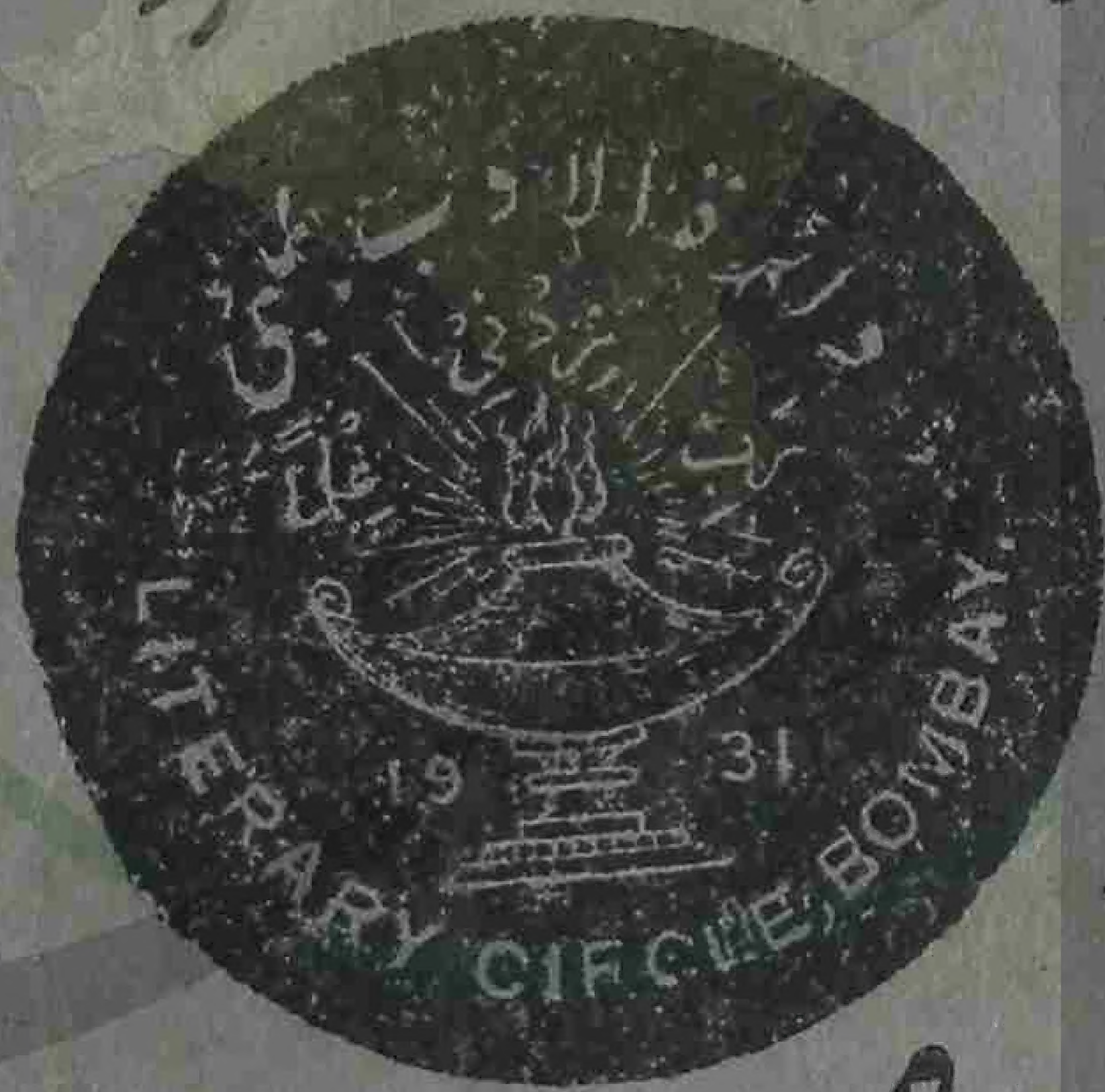


کتابخانه

بہارِ جامِ دل کشادہ و لکھنؤ برسرِ سنکٹ میرزا جام چہاں شاہ



MAAB 1431

کتابخانه

چند چیدہ مضامین کا مجموعہ جو دائرۃ الادب میں لکھے گئے

maablib.com

نواب زادہ تفضی علی خان صاحب صافونڈر و سکریٹری دائرۃ الادب بمبئی





maablib.com  
Nawabzada Murtaza Ali Khan.



## FOREWORD.

The "Dairat-ul-Adab" established a little over four years ago, owes its existence to the initiative of Nawabzada Murtaza Ali Khan. Though it has no great achievement to its credit, it has justified its existence by stimulating interest in cultural pursuits and by bringing together some men devoted to such pursuits.

In a city like Bombay the need for such an institution is as great as the field for fruitful work by it is vast; and it is a pity that the membership is not as large as it should be. True Culture knows neither creed nor caste. Dairat-ul-Adab, therefore, can be a most powerful instrument for promoting inter-communal harmony which can be disturbed with greater difficulty the more true culture spreads among all Communities. All lovers of the country must therefore wish growing success to institutions like the Dairat-ul-Adab.

Syed ABDULLAH Brelvi  
Editor "The Bombay Chronicle."

## INTRODUCTION.

"Dairat-ul-Adab" (The Literary Circle Bombay) was founded by me with the help of some friends in 1931, when its inaugural meeting was held on Dec. 13th 1931. at my place and was presided over by that literary luminary of the Panjab the Hon'ble Justice Sir Abdul Qadir, now a member of the Council of the Secretary of State for India.

The aim and object of the Dairat-ul-Adab is the fostering and developing of literary culture, and infusing and creating true literary taste in the people of the City and Presidency of Bombay by means of literary Monthly meetings, Conversazioni and the publication of a Literary Journal.



We celebrated its First Anniversary by giving a Dinner at the Radio Club Bombay, on the 11th February 1933, which was presided over by that highly cultured gentleman the late lamented Hon'ble Mr. Justice Mirza Ali Akbar Khan of Bombay, when most of the elites of the city were present and telegrams conveying good wishes were received among others, from Sir Abdul Qadir & Nawabzada Abdul Ali, the Imperial Record Keeper of the Government of India.

Unfortunately due to my long illness and absence from Bombay for several months and various other causes, meetings could not be held regularly in 1934 & 1935; but arrangements have now been made to hold meetings regularly.

It is indeed a pity that its membership has not increased to any appreciable extent so far, and in order to give it more publicity and as a token of the celebration of its Fifth Anniversary, we have brought out this "Brochure" of three selected Urdu papers, and in presenting it to the public I fervently appeal to the cultured men and women of Bombay, without any distinction of caste and creed to join the Dairat-ul-Adab in large numbers, and make it a living emblem of all that it stands for.

In conclusion I would like to make it abundantly clear that its activities are not confined to Urdu alone, but a member has every right to read his paper in any other language that he or she preferred, taking into account, of course, that the majority of members understood it and provided that it made a real contribution to the Country's literature and Culture.

Syed MURTAZA ALI KHAN,  
Founder & the Hony. Secretary.



# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون	تاریخ شائع
۲۰۷	۱	اردو شاعری پر ایک سرسری نظر نواب مرزا قاضی علی شاہ صاحب	۱۹۲۲ء ۲۲ جون
۲۱۷	۲	اسلامی فلسفہ و طب اور موجودہ دور مسٹر عبد السمیع رضا صاحب	۱۹۲۲ء ۲۱ دسمبر
۲۲۷	۳	صوبہ بمبئی میں نگریزی علوم کی ابتدا مولانا محمد حسن رضا اسرار	۱۹۲۵ء ۱۴ اکتوبر



## آرڈو و شاعر میری بزرگ تیر تیر میری نظر

اُردو کے ماخذ میں اختلاف ہے۔ آراؤ کے نزدیک اس زبان کا ماخذ برج بہاشہ ہے۔ مسٹر سکینہ اُردو کا گہوارہ اس دیسی زبان کو بتاتے ہیں جو عام طور پر دلی اور اسکے اکناف میں بولی جاتی تھی۔ پرفیسر ندوی کی تحقیق کے مطابق اُردو گجراتی سے نکلی ہے۔ راز عظیم آبادی اس کا ماخذ پالی زبان کو ٹھہراتے ہیں۔ بہر حال اصلیت جو کچھ بھی ہو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کا ماخذ ہندوستان کی وہی کوئی بزرگرت ضرور ہوگی جو اس زمانہ میں بکثرت مروج تھی اور اقصائے دکن و گجرات تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور چونکہ برج بہاشہ ہی کو یہ ہمہ گیر امتیاز ایک حد تک حاصل تھا اس لئے میری ناقص رائے میں اُردو کا ماخذ اصولاً برج بہاشہ ہی ہونا چاہیئے۔ وہو العلیئم۔

دوسری اور زبانوں کی طرح اُردو کی تاریخ بھی نظم ہی سے شروع ہوتی ہے ایک عرصہ تک لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ولی دکنی اُردو کا پہلا شاعر ہے مگر نہیں تحقیق نے اب اسکو ثابت کر دیا ہے کہ ولی سے تقریباً سو سال پیشتر اردو شاعری (ریختہ) دکن میں جنم لے چکی تھی اور اس کا تاج قطب شاہی بادشاہوں کے نزدیک فرقہ چنانچہ محمد علی قطب شاہ متوفی ۱۰۲۲ھ



محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کا نمونہ جو غالباً اردو کلام کا قدیم ترین نمونہ ہے ملاحظہ ہو :-

پیا ہوں حضرت کے ہمت آب کوثر  
تو شاہاں اپر مجھ کلس کر بنایا

اُس زمانہ کی نظم کا دائرہ حمد و نعت و مرثیہ تک محدود تھا بہر حال  
دلی ہوں یا محمد قلی اس میں اب قطعی انکار کی گنجائش نہیں کہ اردو  
شاعری یعنی اردو زبان نے سب سے پہلے دکن ہی میں جنم لیا۔ دلی نے  
اس ننھے معصوم کو پالا۔ سنہالا۔ گو دلی میں لائے دلی پہنچے ۱۱۳۲ھ  
محمد شاہی عہد کی دلی کچھ اور دلی تھی۔ شاہ حاتم قزلباش خاں اُمید  
شاہ سعد اللہ گلشن۔ شاہ مبارک آبرو وغیرہ وغیرہ نے اس ننھے کو  
ہاتھوں ہاتھ لیا۔ کنارِ عاطفت میں بڑی جتن سے جگہ دی پال پوس کر  
سیر درو۔ میر تقی۔ مرزا رفیع السودا جیسے استادوں کے ہاتھوں  
اس کا ہاتھ دئے چل بسے ان بزرگواروں نے اس نو سنہال کی ایسی  
پرورش کی کہ رعنائی چمن بننا چھوڑا۔ آج بھی جب ان متقدّمین  
کے کلام دیکھتا ہوں طبیعت میں کیف پیدا ہوتا ہے۔ زبان چٹھائے  
لیتی ہے۔ شاعری کے بہترین زیور۔ جذبات و سلاست سے ملبوس ہوتا  
ہوں۔ دل منسل جاتا ہے۔ مثلاً شاہ مبارک آبرو کا یہ شعر :-

نہیں سے نہیں جب ملائے گیا  
دل کے اندر مرے سے ملائے گیا

آبرو



سادگی زبان۔ سلاست محاورہ۔ اظہار جذبات میں آج بھی یکتا ہے  
ولی کو بیچے۔

اک دل نہیں آرزو سے خالی

ہر جا ہے محال اگر خلاء ہے

ایک عالمگیر جذبہ ایک حقیقی واقعہ کو چھ ایسی بے ساختگی سے فلسفہ  
کلیہ کے ماتحت نظم کر گیا ہے کہ عقل حیراں رہ جاتی ہے۔ یا یہ شعر:-

گر ہوا ہے طالب آزادگی

بند مت ہو سنجہ و زنا رکا

آج کون ہے جو اس مضمون کو ایسے خوبصورت الفاظ اور سادگی بندش کر ادا  
کرے کہ یہ نہ بتایا جائے کہ ولی کا شعر ہے تو کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ آج سے  
دو سو برس قبل کی زبان ہے۔ سچ ہے

ع زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے !

یا شاہ حاتم کا یہ شعر:-

کہیں ہیں اہل عرفاں اس کو جینا

جو مر کر عشق میں دنیا سوں ہارا

حافظ کے اس شعر:-

ہرگز نہیں دیکھو کہ دلش ز ندہ شد عشق

ثبت است بر سریدہ عالم دوا کا

کا ترجمہ

خود کہا جائیگا مگر پھر بھی وار دے بغیر نہیں رہ سکتے۔



مظهر  
 یا مرزا جان جاناں مظهر کی یہ غزل :-  
 چلی آتے گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا  
 نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا  
 مضمون آرائی بندش خیال - نزاکت محاورہ و سلاست زبان کے لحاظ  
 سے قیامت تک زندہ رہیگی - خصوصاً دوسرا شعر :-  
 یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے  
 اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا  
 اُف ! کون ہے جس کا سینہ اپنے پہلو میں دل رکھتا ہو اور اُس دل  
 میں یہ جذبہ نہ ہو؟ عالم بے بسی و آرزو یعنی یاس و آس کی ایک  
 ایسی جا نگسل تصویر کھینچی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی -  
 سودا سودا نے اپنے لئے نئے آسمان بنائے - بندش خیال عروج  
 مضامین شوکت الفاط و اظہار جذبات کے بادشاہ ہوئے  
 فرماتے ہیں :-

دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا؟  
 اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش  
 سُبْحان اللہ! یہ شعر اپنے پہلو میں جذبات کا ایک کوہِ آتش فشاں ہے  
 میر تقی میر اردو شاعری کے ابو لآبائے جاتے ہیں اور یہ  
 میر ہے - انہوں نے اردو زبان میں ایک ایسی سلامست  
 پیدا کر دی کہ جس کی تقلید آج تک نصاحت کا آلِ تمذہ بھی جاتی ہے



دیکھئے کلام میں کس بلاء کی سادگی ہے :-

اُسکے ایفائے عہد تک نہ بچے

عمر نے ہم سے بے وقائی کی

کس کا منہ ہے کہ تعریف کرے ! یا :-

آنکھوں ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو

حیران ہوں یہ شوخی تمہیں آئی کہاں سے

اللہ ! اللہ ! کیا لوگ تھے کیا طبیعتیں تھیں کہ روزِ مَرہ میں شاعری

کی ایک دنیا اور جذبات کا ایک عالم دکھائے گئے یہ کیفِ عالمگیر

سے محترم شاہ اور شاہِ عالم تک زبان نے بہترے رنگ بدلے تھیں

اور بھونڈے الفاظ متروک ہو گئے۔ نئی بول چال نئی چلن سے رائج

ہوئی۔ لیکن جن ناگہانی آفتوں نے اردو شاعری کے ارتقاء و عروج

کو سخت ترین صدمے پہنچائے وہ ملکی حوادث اور قومی مصائب تھے

جن کا خیالات پر کچھ ایسا شدید اثر پڑا کہ مضامین کی بلند پروازیاں

وہ و نالہ سے بدل گئیں حکیم مومن خان نے اس پر آشوب زمانہ کی

مومن کیفیت ایک رباعی میں اس طرح دکھائی ہے :-

ہر مسجع غموں میں شام کی ہو ہم نے

خوں نا یہ کشتیِ اُدام کی ہے ہم نے

یہ مہلت کہ جس کو کہتے ہیں عمر

رود کے غرض تمام کی ہے ہم نے



بہر حال دلی بگڑی لکھنؤ آباد ہوا۔ آفتاب (شاہ عالم کا تخلص)  
 میں لکھن لگ چکا تھا۔ آصف الدولہ کی فتیا غیوں نے شاہ عالم کے دربار  
 اور دلی کی سڑکیں کو آہستہ آہستہ شعراء سے خالی کر اچھوڑا۔ مرزا  
 رفیع السودا۔ میر تقی میر۔ انشاء اللہ خاں انشاء وغیرہ وغیرہ کچھ  
 کچھ لکھنؤ جا رہے تھے۔ اور اس نئے شہر کے دربار و بازار کو اپنی گرمی کلام  
 سے تڑپھانے لگے۔ لیکن افسوس وہاں کی آب و ہوا اردو شاعری  
 کے تئیں راس نہ آئی۔ اول اول تو ان بزرگواروں نے دلی کی روشن  
 خیال آفرینی اور سخن سنجی کی طرح ڈالی مگر جب اس حبس کے خریدار اٹھ گئے  
 تو طلب زمانہ کے موافق یا مجبوریوں سے مجبور ہو کر وہاں ہی کی روش  
 اختیار کر بیٹھے یا خانہ نشین ہو گئے۔ غضب خدا! آصف الدولہ  
 کی چھڑی سے حوض کا پانی اُچھالتے جاتے ہیں اور میر تقی میر سے شعر  
 کی فرمائش کرتے جاتے ہیں۔ جب میر صاحب جیں بہ حبس ہو کر فرما  
 ہیں قبلہ عالم! حضرت تو پانی سے شغل فرما رہے ہیں میں شعر  
 کسے سناؤں تو جواب ملتا ہے میر صاحب! جو شعر ہو گا خود ہی متوجہ  
 کر لے گا۔ بات ضرور لگتی ہوئی تھی۔ مگر میر صاحب کی شاعری کی شان  
 میں ایسا کہنا انتہائے نا قدر دانی اور ہنر فہمی کی دلیل تھی۔ میر صاحب نے  
 اُسی دن سے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ دربار کا جانا چھوڑ بیٹھے۔ اسی سے  
 سمجھ لینا چاہئے کہ جہاں کے فرماں روا کی قدر شناسی اور سخن سنجی کا  
 یہ عالم ہو وہاں زبان کیا خاک بنے پٹنے۔ نواب سعادت علی خان کے



زمانہ میں اردو شاعری نے لکھنؤ میں جو رنگ پکڑا وہ انشاء و اشعار  
 انشاء کے کلام و کوائف سے اظہر من الشمس ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی جب یہ  
 یکتائے روزگار شخص و بار کے ہرزہ سرائی پسند ماحول سے دور رہ کر  
 کچھ کہتا تھا تو ایسا کہتا تھا کہ آج تک جواب نہیں ملتا۔ جرأت کے  
 مندرجہ ذیل شعر کی مناسبت پر انشاء نے جو کہا ہے ملاحظہ ہو :-

جرأت اب تک آنکھوں میں ساقی ہو نشہ چھایا ہوا  
 چنپٹی رنگ اس کا اور جو بن وہ کہہ ریا ہوا

انشاء :-

انشاء برق چمکتا زن ہے ساقی ابر ہے چھایا ہوا  
 جام سے دے تو کہ صر جاتا ہے مچلایا ہوا  
 آسمان و زمین کا فرق ہے۔ یا یہ غزل :-

لگا کے برف میں ساقی صراحی نئے لا  
 جگر کی آگ نے مجھے جلد سے وہ نشہ لا

یہ صرف پانچ شعر کی غزل تھی۔ آزاد و انجیات میں لکھتے ہیں کہ جس  
 مشاعرہ میں انشاء نے یہ غزل طرح کی پڑھی تھی۔ مصحفی تک نے اپنی  
 غزل ہاتھ سے رکھ دی تھی۔ دوسروں کو کون پوچھے۔

یا :- کراہتے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بھی ہیں  
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار نیٹھیں

ایک ایسا مصرع کلام ہے کہ لوازمِ توصیف سے بالابہ کسی نے کہا ہے کہ



انشاء کے فضل و کمال کو شاعری نے کہو یا اور شاعری کو سعادتی  
 کی مصاحبت نے ڈبویا۔ میں تو یوں کہوں گا کہ انشاء کے فضل و کمال کو  
 سعادت علیہاں نے تباہ کیا اور شاعری کو لکھنؤ نے ڈبویا۔ بہر حال  
 اس میں کلام نہیں کہ اردو شاعری میں فطر روی کا آغاز لکھنؤ ہی سے  
 شروع ہوتا ہے۔ رہی سہی جو کچھ بات بھی باقی تھی اُسے ناسخ نے خاک  
 میں ملا دیا۔ واضح رہی کہ یہ صاحب پنجاب کے رہنے والے  
 تھے اور اردو سے انہیں وطنی مناسبت نہ تھی۔ چنانچہ اسی  
 بنا پر میر تقی میر نے انہیں شاگرد بنانے سے انکار کر دیا تھا۔ بے استاد سے  
 رہ کر ناسخ کلام اولیں بن بیٹھے۔ اور شاعری کو الفاظ کا ایک گڑھ دھند  
 بنا چھوڑا عروج تخیل۔ خیال آفرینی و جذبات کی جگہ دور از کار شبیہوں  
 اور استعاروں کے کانٹے بچھا کر غریب شاعری کو اس میں بے طرح  
 بھیسٹے رہی فرماتے ہیں :-

کیا گھر بیٹھے بھلا اس شعلہ رو کے سامنے  
 اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پروانہ کو تم  
 مشتے نمونہ از خروارے ہی۔ مگر اسی سے پتہ چل جاتا ہے۔ بقولے لکھنؤ نے  
 کا نام شاعری اور خیال آفرینی نہیں ہو۔ یہ ہی حضرت لکھنؤ اسکول کے بانی  
 کہے جاتے ہیں۔ ان کی تقلید کی وہاں ایسی پھیلی کہ آج تک اردو شاعری سے  
 اس کی گندگی دفع نہیں ہوئی ہے۔ مگر جسے التہ رکھے اُسے کون سپکھے  
 انہی کے زمانہ میں ایسے بھی لوگ پیدا ہو گئے جنہوں نے اصلی شاعری کو



قطعی برباد و تباہ ہو جانے سے بچا لیا۔

غالب  
دلی میں غالب و ذوق وغیرہ۔ لکھنؤ میں آتش و  
میر حسن وغیرہ۔ غالب نے اردو شاعری میں اتنا قیام  
قدم ڈالا۔ اگلوں سے الگ معنی آفرینی کے ایک نئی طرز کے موجد ہوئے  
اور ایسے ہوئے کہ جہاں سلامت روی کو کام میں لاتے ہیں۔ اردو شاعری  
کو ایسی بلندی پر لیجاتے ہیں کہ نظر پہنچتے ہوئے خیرہ ہوتی ہے۔ فلسفیانہ خیال  
کو بعض موقعوں پر اس حسن سے بیاں کر جاتے ہیں کہ پڑھکر کیف طاری  
ہو جاتا ہے۔ مثلاً :-

دہر جز جلوہ یکتا می معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

وحدت الوجود کا فلسفہ اور تغزل کا یہ رنگ لئے ہوئے انہی کا کام تھا

یا :- سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوئیں کہ پنہاں ہوئیں

جب تغزل پر آتے ہیں تو شبیہوں کا چمن یوں کھلاتے ہیں :-

نہیں اسکی ہو دماغ اس کا نور اتیں اسکی ہیں

تیری زلفیں جسکے شانوں پر پریشاں ہوئیں

صنعتِ مبالغہ کو اس طرح برتتے ہیں :-

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا نقسا



ہیومن سالی کو لوجی کو اس طرح قالب شعریں لاتے ہیں :-

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہو رونق منہ پر

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

ذوق

ذوق نے مضمون آرائی و شوکت الفاظ میں کمال حاصل

کیا۔ بلا کے قادر الکلام تھے۔ قصیدوں کے بادشاہ ہوئے

۱۹ برس کے سن میں اکبر شاہ ثانی سے اخا قانی ہند کا خطاب پایا

زبان نہایت پاکیزہ رفتہ اور شستہ محاورے باندھتے تھے۔ کیا خوب

فرماتے ہیں :-

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں لئے

قصاید میں اکثر سکرپٹو شاعری کا پہلو عیاں باندھتے تھے۔ صبح کی کیفیت میں فرماتے ہیں :-

دی ہو مسجد میں مؤذن نے اذان پیر نماز

با وضو ہو کے نمازی نے ہے باندھی تیت

اٹھ کر سے خوار صبحوحی کے لئے لیکے صبر

کہ عداوت ہے اگر کبھی ترک عادت

لے کے انگڑائی کبھی سینے لگی رام کلی

اٹھی ملتتی ہوئی آنکھوں کو کبھی اینٹ لگت

چشم سرست منے ناز میں کاہل پھیلا

تپ میگوں یہ سہی کی پوری پھیل نکلت

غضب کا شعر ہوا۔



سہ آتش لکھنؤ میں آتش نے اپنے استاد مصحفی کے رنگ  
 خوب چمکایا اور ناسخی و با سے ایک جماعت کو بچار  
 ان کا کلام مقبولیت عام کا طرہ اب تک زیب دستار کئے ہوئے ہی  
 سلامت زبان اور حسن بیان ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں:-  
 لگے منہ بھی چڑھنے دیتے دیتے گالیاں صاب  
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی خیر یحییٰ وہن بگڑا  
 بناوٹ کیف منے سے کھل گئی اس شوخ کی آتش  
 لگا کر منہ سے پیمانہ کو وہ پیمیاں شکن بگڑا  
 دلی کے محاورے کس خوبصورتی سے نظم کر جاتے ہیں۔ کلام کا بے خستہ  
 تو دیکھئے:-

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں  
 بہتی ہیں پانی ہو ہو کر سنگیں عمارتیں  
 میر حسن نے مشنوی کہکرو دنیا سے خراج تحسین حاصل  
 کیا۔ اسکی سلامت زبان ترکیب محاورہ۔ بندش الفاظ  
 حسن بیان کو بیان کرنے بیٹھوں تو دفتر چاہیئے۔ ایک عطر تھا کہ جسکی خوشبو  
 آج سو برس سے ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے دماغ کو معطر کئے ہوئے ہو۔  
 میر حسن کے بیٹے میر مستحسن خلیق اک نئے طرز کے موجد  
 خلیق مرثیہ جو چوتھے ہو ا کرتا تھا اُسے انہوں نے مسدس بنایا  
 ان کا کلام وہی روشش رکھتا ہے جو خاص دلی کی تھی۔ ناسخ کی دراز دست



بر دستوں اور سینہ زوریوں سے دُور رہ کر دوا و سخن دیتے رہے۔  
 بیماری کی شکایت میں فرماتے ہیں:-

مجرائی طبع کس نہ ہو لطفِ بیاں گیا  
 ونداں گئے کہ جو ہر تیغِ زباں گیا  
 گذری بہارِ عمر خلیق اب کہ میں گئے سب  
 باغِ جہاں سے بیلِ مہ و ستاں گیا

انیس

ان کے صاحبزادے میر بر علی انیس جب اس میدان میں  
 آئے تو رنگ بہت کچھ بگڑ چکا تھا۔ ناسخ کا رنگ گہرا  
 چڑھ چکا تھا۔ شستہ و رفتہ زبان۔ مطابق فطرت شاعری اس وقت کے مذاق  
 سے دُور جا پڑی تھی۔ اس وجہ سے انیس کا کلام سادہ اور ایک حد تک بھیکا  
 سمجھا جانے لگا۔ انہیں ضرورت ہوئی کہ اصلی شاعری اور فصاحت و بلاغت  
 کے صحیح معنی و مفہوم کو سمجھائیں۔ چنانچہ اپنے خاندان میں حسن و خلیق کے نقلہ  
 رہ کر فطری شاعری و جذبات حقیقی کو بتاتے اور اپنے گھر کی زبان کو پیش کرتے  
 ہوئے ہمیشہ کہتے رہے:-

”اس احاطہ سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے“

یہ ان کے مرثیہ ”نمک خوان تکلم“ کا ایک مصرعہ ہے۔ اشارہ یہ ہے کہ  
 ہماری زبان و شاعری لکھنؤ کے طرزِ جدید سے الگ ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

جد و آبادی سوا اور کی تقلید نہ ہو

نقطہ مقلد نہ ہو گنجشک نہ ہو تعقید نہ ہو



ظاہر ہے کہ مغلق و گنجلک وغیرہ کا اشارہ ناسخی طرز کی طرف ہے پھر  
صرحتاً کس خوبصورتی سے دھراتے ہیں:-

دردِ سر ہوتا ہے بے ربطانہ فریاد کریں  
بلبلِ مجھ سے گستاخاں کا سبق یاد کریں  
شاعری اور زبان کا معیار قائم کرتے ہوئے یوں گویا ہیں:-

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو وہی  
لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہو وہی  
سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی  
یعنی موقعہ ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی

اب تصریح ملاحظہ ہو:-

ہے کجی عجیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے  
سُرمہ زیبا ہے فقط نرگس جادو کے لئے  
تیر کی بد ہے مگر نیک ہے کیسو کے لئے  
زیب ہو خال سیہ چہرہ گلرو کے لئے

واند آئیں کہ فصاحت بہ کلامی دارد

پہر سخن موقعہ و ہر نکستہ مکافہ دارد

میرفتی نے یہ ایک ایسی کسوٹی قائم کر دی ہے کہ جب تلمک اردو زبان  
وارو و شاعری دنیا میں ہے کلام اسی کسوٹی پر پرکھے جاتے رہیں گے  
اگر اس محک نے کہیں کھوٹ بتائی تو سمجھئے کہ کلام معیار سے گرا ہوا ہے



تیس نے اردو شاعری کو عجب بلندی پر پہنچا دیا۔ سلاست زبان  
 ترکیب محاورہ۔ بندش الفاظ۔ معنی آفرینی۔ عروج تخیل۔ جذبات  
 پچرل سین۔ سائی کو لوجی۔ فلسفہ۔ رزم۔ بزم۔ اخلاق۔ پند و نصائح  
 خود داری۔ تحفظ ناموس۔ شرم و حیا۔ ایمان و کفر۔ مختصر کوئی سی چیز  
 بھی جسکی گنجائش کلام میں ہو سکتی تھی اُسے چھوڑا نہیں۔ واقعات کو اس  
 خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں کہ تصویر سامنے آجاتی ہے۔ صبح کی کیفیت :-

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح  
 گلزارِ شب خزاں ہونی آئی بہارِ صبح  
 کرنے لگا فلک زرا بخم شادِ صبح  
 مشغول ذکرِ حق ہوئے طاعت گزارِ صبح

تھا چرخِ اختری پہ وہ رنگِ آفتاب کا +

کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا  
 صبح ہی کے سین میں ایک جگہ مرغانِ آبی کے عادات کی تصویر یوں کھینچتے ہیں  
 پتا ہلاتور گئے پُر تو لیتے ہوئے  
 چٹکی کلی تو ساتھ اڑے بولتے ہوئے

یاد آگیا زیب النساء نے بھی ایک جگہ اسی ہی تصویر کھینچی ہے۔ کہتی ہیں :-

آہو ز من آہوخت بہ سنگامِ زمین  
 رم کردن و برکشتن و استادن و دیدن



تصورِ حزن و اندوہ اس طرح کھینچتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ چوتھے مصرعے  
میں انیس کو معراج کلام کا حصول ہوا ہے :-

وہ بیوٹنی رات وہ جنگل کی ڈرائی  
بھوک ایک طرف ایک طرف تشنہ دہانی  
بچوں کا مچلنا کہ منگا دو ہمیں پانی،  
اور نہر کے بہنے کی عمدہ اور سے آنی  
پتھر پتھر سے اس کی اس سے بہتر مثال دنیا میں نہیں مل سکتی۔  
شکایت زمانہ اس طرح کرتے ہیں :-

سب دل ہیں مگر کوئی دل صاف نہیں ہے  
اس عہد میں سب کچھ ہی پرانصاف نہیں ہے  
فلسفہ حیات بعد از ممات کو یوں نظم کرتے ہیں :-  
خود نوید زندگی لائی قضا، میرے لئے  
شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے  
فلسفہ عروج و زوال کو یوں بیان کرتے ہیں :-

کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس  
عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا  
مرثیہ و سلام سینکڑوں کہے۔ رباعیاں نہ معلوم کتنی کہیں۔ اور لطف کہ  
ہر میں ایک نرالی ادا۔  
دینی یا مکر وہ چیز کو اصلی و محبوب کر دکھانا شاعر، کی ایک خاص صنعت ہے



سا پنچہ تیر جیسی مکروہ و ڈراؤنی چیز کو اس طرح محبوب بناتے ہیں :-

رباعی مژمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے

و کھ درد اٹھاس کے پایا ہے تجھے

کیونکر نہ تجھ سے لپٹ کے سٹوؤں اقبہ

میں نے بھی تو جان دی کے پایا ہے تجھے

کلب کا ایک شعر اسی صنعت میں یاد آگیا :-

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

جام جم سے تو میرا جام سغال اچھا ہے

اللہ! کیا طبیعت پائی تھی۔ مضامین و ریا کی طرح اُڈے چلے آتے

تھے۔ اصناف سخن سے کس کس کو لکھوں کس کس کی تعریف کروں۔

واقعہ یہ ہے کہ انیس نے زبان کو اپنے کلام سے مالا مال کر دیا۔ اردو میں

وسعت پیدا کر دی جو کسی کے خواب و خیال میں نہ تھی۔

مرثیہ میں ناسخنی رنگ میر ضمیر کی وجہ سے آیا جنکے شاکر د

مرزا دبیر ہوئے۔ علمی قابلیت نے دبیر کے کلام کے تقم

و بہت کچھ چھپا دیا تھا مگر پھر بھی اکثر جاویدیات کے شکار بنے ہی رہے

سینہ مضامین البتہ خوب باندھتے تھے مگر لطیف زبان نہیں۔

انیس کے کمال کو ان کے خاندان میں دوسرا نہیں پہنچا

مونس چھوٹے بھائی میر مونس کا کلام بھی بڑے پایہ کا تھا۔ مگر

عانی کے سامنے نہیں چمکا۔ انہوں نے غزلیں بھی کہیں۔ کلام میں بلائی



نرا کت و پاکیزگی ہوتی تھی۔ ایک مضمون سودا اور میر سے لڑ گیا ہے

سودا کے جو بالیں یہ ہوا شور قیامت

خدا ہم ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

میر حائے میر کے آہستہ بولو

ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

مونس کی گلستاں میں ابھی آنکھ لگی ہے

بلبل یہ تر اشور مچانا نہیں اچھا

میر وحید کی عمر نے افسوس و فناء کی ممکن تھا کہ عروج

میں انیس تک پہنچ جاتے۔ ان کا مرثیہ :-

بجدا فارس میدان تہور تھا حُر

افسار صنعت سے مملو ہے۔ شکایت روزگار میں فرماتے ہیں :-

میں ہاں اے دور گردوں تو وحید زار کو

چشم بد میں نہ گھٹکے سرمہ سا ایسا تو ہو

نواسے پیارے صاحب رشید بڑے قادر الکلام گز

ہیں۔ زبان کی لطافت کو کیا بیان کیا جائے۔ نانا کے ہم پلہ تھی۔ مرثیہ

ساقی نامہ پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اور اُس سے مقصود خراج تحسین لینا تھا

افسوس یہ بلبل ہزار داستان بھی چین خالی کر گیا ہائے لطف زبان! یہ آنکھ ساتھ

پرانی روش میں دائرہ کو محدود دیا کہ بعضوں نے جدت طرازی

اور ان کے کلام بڑی حد تک مقبول خلافت ہوئے۔



ان میں عالی و اکبر و اقبال خاص کر قابل ذکر  
 ہیں۔ عالی کا کیا کہنا۔ غالب کے شاگرد رشید اور  
 میرا بل زبان۔ ان کا سدس ایسا مقبول ہوا کہ آج تک زبان زد  
 خواص و عام ہے اور واقعہ تو یہ ہے کہ اس سدس نے ہندوستان  
 کی مسلم دنیا میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اکبر نے جدت طرازی  
 ضرور کی۔ سٹارڈ کے میدان میں خوب چمکے۔ مگر ادا مستقیم سے  
 ہٹے نہیں کیا خوب فرماتے ہیں :-

پر شکستہ ہوں قفس میں نہ رہا ذوقِ حین

و لوے دل کے گئے قوت پر واز کے ساتھ

اقبال نے شکوہ کی بدولت شہرت پائی اور خوب پائی۔

متاخرین میں خان بہادر میر علی محمد شاہ عظیم آبادی

دلی کی روش کے دلدادہ تھے۔ کلام نہایت پاکیزہ

اور سنجتہ ہوا کرتا تھا۔ کہنہ مشقی نے بلا کی قدرت پیدا کر دی تھی۔ بڑا ریاض

کیا تھا خود فرماتے ہیں :-

شاعری کھیل نہیں ہے جسے لڑکا کھیلے

میں نے چھبیں برس اس میں ہی بیلن بیلے

میرزا لیس بہت مقبول ہوئیں۔ کلام کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ جذبات و لطافت

سے مملو۔ زبان رفته و شستہ محاورے صحیح۔ فرماتے ہیں :-

ساتھ دل کے کتب فقط اے آہ تو شکل میں ہے کشمکش میں میں امیں آرزو شکل میں ہے



تغزل کا رنگ کیسا پیارا نکالا ہے :-

جذبِ بلیں کھینچتا ہے اک طرف اک صبا

دم گھٹا جاتا ہے کیا بھولوں کی بوشکل میں

ذیل کے شعر میں کہاں کیا ہے۔ زمانہ کی کج رفتاری کو یوں بیان فرماتے

زندگی ہے دل کو پیاری موت عزت کو پسند

بات نازک ہے بہت اسے شاد و شگال میں ہو

ابھی متاخرین کا زور باقی ہی تھا کہ اردو شاعری نے ایک اور کڑوت

یورپ کے ولہ اداسے مغربی تہذیب کے متوالے اردو شاعری میں

کیٹس و براؤننگ۔ ورسور تھو بائرن۔ گیسے و شافٹر کا نرال

لکے و صونڈھنے و شاعر کے کلام میں پیغام کے متلاشی بنے۔ گو ہر مقصد

بات نہ آیا تو خود خامہ فرسائی شروع کر دی۔ اس کا نتیجہ جو ہوا وہ آجکل کی شاعری

ظاہر و باہر ہے۔ یہ بحث طویل ہے اس کے لئے ایک مستقل مضمون

ضرورت ہے آئندہ انشاء اللہ

اگر موقع ہوا تو پیشکش معین

کروں گا

maablib.com

(مرتنسی علی)



# ایٹلانی خیالیں و طرز فکر اور موجودہ دور

## محترم حضرات!

عنوان کی وسعت کے لحاظ سے واجبی طور پر خیالات کا اجتماع یا  
نعمانی کارناموں کی مکمل شیرازہ بندی ایک اس مختصر سی صحبت میں جو کہ  
قصہ مستند و خورد و زبرد و برخاستہ کی مرادف ہو غالباً غیر متوقع سمجھنا چاہئے  
مگر اس لئے کہ سائنس کا ہمہ گیر لفظ نہ صرف آسمان و ہاسٹروجن تک محدود ہے  
بلکہ اسکی وسعت مفہوم کا سلسلہ انسانی زندگی اور ذہنی کاوشوں کے تقریباً  
تعب سے وابستہ ہے۔ پھر بھی میں نے کوشش کی ہے کہ ضروری امور پر  
تعمامی حیثیت سے یہ تقابل ترقیات یورپ۔ تسکین بخش روشنی پڑ جائے  
پرستاران یورپ کی نگاہوں سے تاریکی کے پردے اٹھتے ہوئے نظریات  
مسلمانوں کے علم ہیئت و نجوم۔ کمٹری و نباتات۔ حیوانات و جمادات  
یات و ارضیات پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالنا اس زنجیر کی دوسری کڑی  
اسی مضمون میں خیال اختصار ہر جگہ دامن گیر رہا ہے۔ طے سامعین  
مکا ذوق طلب اگر کسی جگہ تشنگی محسوس کرے تو اسکو بھی فن تحریر کے ارادی  
کے خیال فرمائیں۔ سمندر کو منتقل کرنا اور وہ بھی ایک دفعہ کچھ آسان نہ تھا



اس لئے طرف قدح خوار کی حیثیت سے میں نے بلا نوش ہونے کی سعی نہیں کی ہے۔ یار زندہ صحبت باقی۔

انسانی سوسائٹی کا بہترین اصول ہے۔ خیر سُننے ۵  
اگر یہ سینہ امین کائنات در زوی ۶ نگاہ را بہ تماشا گذشتن ستم است  
مختصر اطب و سائنس کی ترقی و تنزل کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو بھی  
تاریخی حیثیت سے منکشف کیا جاتا ہے کہ اب تک اسلامی سائنس و طب  
یورپ کی ماہ ناز ڈاکٹری میں کیا انقلاب پیدا کیا۔ یا بالفاظ دیگر یوں سمجھو  
کہ دونوں کیونکر مختلط اور متفرق ہوئیں اور کن اثرات کے ماتحت یورپ والوں  
کو ایشیائی یا مشرقی سرمایوں سے فائدہ پہونچا۔ اور کیونکر؟ بقول مستشرق  
سیکسن میر ہوف۔

اسلامی سائنس و طب کے خزانے ابھی بالکل محفوظ ہیں۔ قسطنطنیہ، دمشق  
بغداد، موصل، فارس، ہندوستان اور اسپین کے طبی سرمایوں کو  
ہاتھ بھی نہیں لگایا گیا ہے۔ صرف چند سال سے انکشاف حقیقت کی دھیمی  
دھیمی روشنی ان خزانوں پر پڑنا شروع ہوئی ہے۔ جس نے ہمارے پچھلے  
خیالات کو بالکل بدل دیا ہے۔ غرض آدم برسر مطلب

یہ امر تاریخی مسلمات سے ہے کہ عرب مسلمان جب قسطنطنیہ اور سلطنت  
فارس کی طرف بڑھی تو یونانی طلبہ سائنس کا چراغ صدیوں سے افری  
ہو چکا تھا اسلئے براہ راست عربوں کو یونانیوں کا مرہون منت نہ ہونا پڑا  
بلکہ اس تاریخی مغالطہ کی جو آج بھی اکثر اشخاص کے ذہن میں متکون ہے



اصل حقیقت یہ تھی کہ سقراط و بقراط، ارسطو اور دیگر فلاسفہ کے شارحین

۶۵۵ Paul of Aegina. ۶۵۵ Actions

۶۵۹ Fheopoloo. وغیرہ اس وقت اسلے مالک تھے۔ انہیں

مسلمانوں نے اسے حاصل کیا یا مخصوص جندیشاپور اسکا وہ اسلامی مرکز

تھا۔ جہاں سے کہ ۶۶۱ء سے لیکر ۶۳۹ء تک سائنس و فلسفہ

حکمت کا آفتاب تمام دنیا پر چمکتا رہا۔ تراجم کی بنیاد یہیں پڑی ہندوستانی

یونانی، رومی، ویونانی طب و حکمت کا اختلاط اسی کی اثرات سے وقوع

پیدا ہوا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ فلسفیانہ صلاحیت دماغ پیدا کرنے کے بعد

سلاف کے خزانوں کو بھی انھوں نے اپنا بنالیا یعنی ان سے ایمان داری کے

ساتھ متمتع ہوئے۔ ان کی تصانیف سے بلا تعصب فائدہ اٹھایا۔ اور جو

کتابیں سریانی عراقی یا لاطینی زبانوں میں تھیں عربی میں منتقل کر لیں۔

سیراث اسلام Legacy of Islam مولفہ ارنلڈ کے صفحہ ۳۱ پر ایک

والہ موجود ہے۔ کہ

”۶۳۶ء ہی سے ان علوم کے تراجم ہونے لگے تھے۔ اور اس دور کا خاص

مترجم Sergins یعقوبی میوسپٹامیا عراق کا متوطن تھا۔“

پہر نوع فلاسفہ یونان کا مترجم کوئی ہو یہ حقیقت آشکار ہے کہ بنی عباسی

مشہور غلفا جعفر، منصور، ہادی، ہارون، ہاتمون کے زمانے میں یہ علوم و فنون

یہ تکمیل کو پہنچے۔ بنی امیہ نے اپنی فاتحانہ یا سلتانہ روح کے ساتھ

نظریات کی طرف کم توجہ کی۔ پھر بھی علم دوستی کے خلاف کوئی ناجائز فعل



نہیں کیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس فاتحانہ دور میں بھی دارالسلطنت و  
 میں تعلیم یافتہ عیسائی یہودی اور فارسی اہل ماہرین عربی ناموں کے  
 آتے تھے اور درباری طبیب و کاتب ہوتے تھے۔ جذبہ فتوحات کے باوجود  
 اسلام کی علم پرستی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۶۶۱ء سے ۱۲۹۹ء  
 تک (دور اُمیہ) ایسا واقعہ کوئی نہیں ملتا ہے۔ جو عیسائیت کے زمانہ شباب  
 کے مذہبی جنون کا مظہر ہو۔ جب یہ لوگ افریقہ و مغربی ایشیا پر چھل گئے  
 انھیں مذہبی مسلمانوں نے سائنس و فلسفہ کے ایرانی و یونانی اثرات کو قطعاً  
 نقصان نہیں پہونچایا اور عیسائیوں کے اسقفان اعظم کے کی طرح دہریت کے  
 دُور سے خائف نہ ہوئے بلکہ توغل و انملک کے ساتھ اس معرکہ کو بھی سر کیا  
 ۱۲۹۹ء سے اسلامی حکومت اور بالخصوص طبری سائنس کے شان و شکوہ  
 دور شروع ہوتا ہے۔ جابر بن حیان الصوفی اپنے دور کی عجیب و غریب دستی  
 راطینی زبان میں اسکو جبر سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یہ شخص  
 کیمیا یا کسٹری کا ابوالآب تھا۔ اور دسویں صدی سے اسکی تصنیفات کا بہت  
 چلتا ہے۔ مورخین کا خیال ہے کہ اس کا باپ ایک عطار تھا۔ جسکا رشتہ  
 برملی خاندان سے بھی ملتا تھا۔ اور علمی تحقیقات کے لحاظ سے بڑی عظمت کا  
 انسان ہے۔ اسکے بعد سے جبریں بخت شروع ہو جانے لگی  
 ماموہ حسنین بن اسحاق عباسی، شاناق، منکہ سالی کا وغیرہ عباسی دور  
 کے مشہور چشم و چراغ ہیں جنہوں نے مترجم کے ذریعہ سے طب و فلسفہ  
 پچرل سائنس اور حکمت اور مختلف علوم و فنون کو زندہ کیا۔ پھر قطادین



ثابت بن قرہ جیش وغیرہ کی باری آٹھویں صدی میں آتی ہے۔ جنہوں نے  
 علم الادویہ اور طب اور نچرل سائنس کے مختلف شعبوں میں معتد بہ ہونا  
 کیا غرض یہ تراجم کی سرگزشت تھی جسکی تفصیل مع اسما و کتب اگر کوئی دیکھنا  
 چاہے تو علامہ شبلی نعمانی کے مشہور مضمون تراجم کی طرف رجوع کرے  
 ہم طبی سائنس کے موضوع سے ہٹنا نہیں چاہتے۔ اس لئے اب انتہائی  
 کارناموں کو چھوڑ کر ان امور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو مسلمان  
 سائنس دان یا طبیعوں کی ذاتی قابلیت کا حاصل تھے۔ فہرست  
 کتب کی طرف متوجہ ہونا اس مختصر کتاب میں ناموزوں ہے۔ اس لئے  
 ہم صرف ناموں اور بعض مخصوص مستیوں کے حالات پر مختصراً اکتفا کریں گے  
 لیکن اس سے قبل یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ آٹا فانا ترقی کی بجلی عرب ایسی  
 قوم میں کن اثرات کے ماتحت دوڑ گئی۔ ہمیں یہ دیکھ کر ستر ہوتی ہے کہ  
 یورپ کے نقاد اس ترقی کا سہرا بھی مذہبی روح کے سرباندھتے ہیں۔  
 گویا کہ موجودہ انقلاب کے باوجود اگر مذہب کو افراط و تفریط سے بچا کر  
 صراطِ مستقیم یا دینِ فطرت تک محدود رکھا جائے تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ  
 دہریت کی روح کے بجائے مذہب کی سچی روح زیادہ منفعت بخش ثابت  
 ہوتی ہے۔ خیر حقیقت حال جو کچھ بھی ہو یورپین مصنف یا مخصوص ہمارے  
 علمی دوست سٹر Mex Meyrhoof ام ڈی میکس میر ہوف کا

خیال ہے کہ

”ان مسلمانوں میں سائنس و فلسفہ طب و نجوم ایست و ریاضی کی روح



اور ہمہ گیر قبولیت کو بھی رسم حج سے زبردست علاقہ ہے اسلامی  
تجارت کی طرح ان علوم و فنون کی اشاعت بھی مذہبی انسانوں کی سیر

اور سیاحتوں سے وابستہ ہے۔ جنکے لئے ہندوستان و اندلس

ایشائے کوچک، و افریقہ ٹونس الجزائر فارس و عرب و مصر و اسپین

چین و جاوا سب یکساں تھے۔ مذہبی سیاحت ذہنی سیاحت کے لئے

اکسیر کا حکم کرتی تھی۔ اور یہی مسجدیں اور علمی انجمنیں اُس دور میں لازم و

ملزوم کی حیثیت رکھتی تھیں۔ زائرین کعبہ نماز کی خاطر منزل بہ منزل مسجدوں

جاتے تھے۔ اور مشہور علماء و فضلاء کی ملاقات سے بہرہ یاب ہو کر اُس

علمی روح کو حاصل کرتے تھے۔ جو اُن کو کسی نہ کسی دن چمکا دیتی تھی۔ اِس

طور پر قدرتا بیش بہا معلومات کے ذخیرے ایک ملک سے دوسرے

ملک میں اور ایک طبقہ سے دوسرے طبقہ کو منتقل ہوتے رہتے تھے۔

حتیٰ کہ ہمارے یہاں کا موجودہ طریقہ تعلیم آج بھی یونانی و قرطبی تعلیم کی یاد گار  
ہے۔ مسجدوں یا مسجد سے ملحق مدرسوں میں طلباء کے غول کے غول بیٹھے ہو  
ہیں۔ استاد کسی کھمبہ سے ٹیاک لگائے ہوئے علوم کے دریا بہا رہا ہے  
اور تشنگانِ علم سیراب ہو رہے ہیں۔ اگر کوئی جامع ازہر جا کر یہ تاشادیکھے  
تو عجب پر لطف معلوم ہوتا ہے۔ غرض خلاصہ یہ ہے کہ اسی مذہبی پرتو نے  
دنیا ئے طب و سائنس میں بھی ایسے افراد کو پیدا کر دیا کہ زمانہ صدیوں کے  
انقلاب کے بعد بھی ایسے مسلمانوں کو نہیں بھلا سکا۔

ان کے ذاتی کارناموں کے سلسلے میں غالباً اسلامی علوم و فنون کے



بحرے پایاں پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ مگر :-

فرصت کہاں کہ اس کی تمنا کرے کوئی

اور اس کے ماتحت بہت کچھ ثبوت موجود ہے۔ پھر بھی فن طب کے متعلق مختصراً یوں سمجھ لینا چاہیے کہ الکندی متوفی ۳۳۰ھ کی عظمت کا اندازہ اس کے دو سو پینسٹھ رسالوں سے ہو سکتا ہے۔ جو بحیثیت معلومات غیر متعار ہونے کے علاوہ مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں۔ بقول مستشرقین :-

”ان میں کے پندرہ علم فلکیات پر مشتمل تھے۔ بعض موسیقی سے بحث کرتے

تھے۔ بعض عکس روشنی اوزان مناظر و مرایا کی حقیقت پر روشنی ڈالتے

تھے۔ لاطینی تراجم میں صرف موخر الذکر ہی ایسے موضوعات ہیں جس کے مطالعہ

نے روجر بیکن Roger Bacon اور دوسرے مغربی سائنس

دانوں کو بصیرت کی راہ دکھلائی۔“

اسی قدیم دور کے مطالعہ سے جس کو آج ۱۰۵۹ برس ہوتے ہیں اس

حقیقت کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مشین کے ذریعہ سے مختلف طبی تمدنی اور

معماری سہولتیں بہم پہنچانی گئیں تھیں اور طبی سائنس کے ماتحت یہ مذاق

عموماً نشوونما پاتا تھا۔ چنانچہ :-

”مصر و میسوپوٹامیا میں باسعادہ ایجادات آب پاشی کے مختلف مشین بنائے

گئے تھے اس فن کے یہ مختلف طریقوں اور پھیپھڑوں یا پُر زروں کے توازن

اور ان کی حرکات و سکنات پر کتابیں لکھی گئیں تھیں۔ اور سب سے پہلی کتاب

جو میکانک Mechanics پر مبنی ہے وہ ۳۶۰ھ لکھی ہوئی



محمد احمد حسن ولد موسیٰ ابن شاکر کی مجموعی تصنیف جس کا نام کتاب  
الکھیل ہو۔ اس میں گزم ٹھنڈا پانی رکھنے کے برتن یا تھرماس وغیرہ  
پر سائٹفک طریقے سے بحث کی گئی ہے (جسے ہم یورپ کا کارنامہ  
سمجھتے ہیں) اسی طرح اس قسم کے کھلونے اس دور میں پائے جاتے  
ہیں۔ جو سائٹفک نقطہ نگاہ سے بولتے تھے۔ اور دل چسپ آوازیں  
پیدا کرتے تھے۔ اور خود بخود مستحکم ہوتے تھے۔“

حتیٰ کہ دیگر مصنفین کے عینک یا چشمہ اور مختلف آئینوں اور آلہ عکاسی

Obscure Camera. کا خاکہ ملتاہے جو بعد کو یورپ میں

نقش ثانی کی حیثیت سے چمکا۔ جو زیف المل مصنف تمدن عرب کا خیال ہے کہ  
حقیقتاً اس ایجاد کا سہرا ابن الہشتم کے سر ہونا چاہئے جو اس کا موجد تھا مگر  
یورپ والوں کے تعصب سے روجر بیکن کے طرف منسوب کیا گیا۔ خیر  
اس دنیائے سائنس میں اور بالخصوص طبی سائنس کی ترقی میں ابو علی سینا  
۹۸۰-۱۰۳۷ء کا نام ہی لینا کافی ہوگا اس کی تصنیفات کی پرستش بھی یورپ  
فلاسفوں اور اطباء میں بجا طور پر کی جاتی ہے۔ اسی عظمت و علمی شخصیت  
کے انسان دنیا میں کم ہوتے ہیں۔ بہر نفع بقول مستشرقین۔ موسیقی طب  
انجوم ہیت۔ فلکیات طبیعیات ریاضیات سبھی پر اسکے زبردست مقام  
موجود ہیں۔ یہ شخص دنیا کے اسلام اور مشرق کے لئے مایہ ناز ہے۔

”یورپ کی طبی سائنس پر اس کی تصنیفات اصلاحات و خیالات کا زبردست

اثر برآقاوان فی الطب میں اسے یونانی دعویٰ خزانوں کو یکجا کیا جسکو عربی



مذاق اور مسلمانوں کی قوت نظم و ترتیب کا زبردست شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ اسی طبی دائرۃ المعارف یا ان سائیکلو پیڈیا میں مفردات و مرکبات جڑی بوٹی کے خواص و دوا سازی اور تمام اعضاء انسانی امراض و علامات و اصول تشخیص سے نہایت ربط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کی محبوبیت کا یورپ میں یہ عالم ہے کہ پندرھویں صدی کی آخری تیس برس میں اس کی اشاعت سولہ بار ہوئی۔ پندرہ بار لاطینی میں اور ایک بار یونانی میں شائع ہوئی۔ Gerard جرڈ نے بارھویں صدی میں اس کا ترجمہ کر لیا تھا۔ پھر سولھویں صدی میں بیس بار سے زیادہ اسکے مکمل ایڈیشن نکلے۔ ان کے علاوہ اسی کتاب کے مختلف مقالے جو کہ جا بجا یورپ میں شائع ہوتے رہے اس دائرہ اشاعت کے مستثنیٰ ہیں۔ علیٰ ہذا یورپ میں اسکے شارحین بھی بے شمار ہیں۔ جنہوں نے اسکے خرمین علم و فضل سے خوشہ چینی کر کے اپنے آپ کو مشہور و معروف بنایا تا یح شاہد ہے کہ نصف اٹھارویں صدی تک اس کا مطالعہ اور اشاعت یورپ کی طبی سائنس کی روح روان تھی۔ مشرق میں یہ اب بھی ہر جگہ موجود ہے۔“

غرض یہ امر بدیہی ہو کہ اسلام کی ایسی عظیم الشان ہستی کی پرستش یورپ کے قوت اختراع و ایجاد اور طبی سائنس کی ترقی کیا کچھ اثر نہ دکھلایا ہو گا۔ پھر بھی نہیں بلکہ یورپ ہر شعبہ میں اس کا خوشہ چین ہے۔ اسی رُسرِ الاطباء کے پندرہ رسالے علم طب پر اور تئو مقالے علم العقائد طبیعیات ہیست علم الاسماء



اور موسیقی پر پائے جاتے ہیں جو اکثر عربی میں ہیں۔ یہ ہمدان کی خاک کو جہانک  
 اس کا مدفن ہے عزت و احترام کا مرکز بنائے ہوئے ہے۔ ہماری رائے  
 میں ان قابل فخر مسلمانوں کے کارنامے صرف شعبہ سائنس کے بیان  
 کرنے کے لئے بھی ایک دفتر چاہئے۔ اب اہم صرف مخصوص نام بطور فہرست  
 پیش کرتے ہیں۔ یہ لوگ اسلام کے عہدِ زرین کی بے حد نمایاں ہستیاں  
 ہیں جنہوں نے مشرق و مغرب دونوں کو اپنے فیوض سے مالا مال کر دیا۔  
 اور موجودہ ترقیاں انہیں کے نقشِ اوقلیں کی یادگار ہیں۔ رازی، جابر  
 کوئی علی بن سینا صاحب الشفاء والقانون ابو القیس جراح قوی  
 علی بن رضوان <sup>۱۰۶۷ھ</sup> ابو المنصور موفق <sup>۱۰۷۵ھ</sup> ہراتی <sup>۱۰۷۵ھ</sup> ماہر ادویہ سا  
 جس نے <sup>۱۰۸۵ھ</sup> ادویہ کی تحقیق کی ماسوا یہ بغدادی <sup>۱۰۸۵ھ</sup> ابن وافد  
 مصری <sup>۱۰۸۷ھ</sup> علی بن علی بغدادی <sup>۱۰۹۵ھ</sup> ماہر مناظر و مرایا ابوری  
 بیرونی <sup>۱۰۹۳ھ</sup> مخاطب بہ استاد "طیب نجومی جغرافیہ دان ماہر  
 طبعیات جہندس مؤرخ مصنف المسعودی مصری متوفی <sup>۱۰۹۵ھ</sup> جو  
 دنیائے اسلام کی عجیب و غریب تھی تھا اسکی مشہور و معروف تصنیف مرقع  
 الذہب کو ایشیا و یورپ والے کبھی نہیں بھلا سکتے۔ اسکے مطالعے  
 دنیا سے سائنس کے بہت سے انکشافات وابستہ ہیں اور تھے۔ چنانچہ  
 بسا اوقات ہماری نگاہیں اسکے موقر بیانات سے دوچار ہو جاتی ہیں تو  
 موجودہ انکشافات سائنس تو اردو کی طرح نظر آتے ہیں۔ اس نے زلزلہ اور  
 بحر الکاہل کی امواج و طوفان کی حقیقت پن چکی کے فنی نشیب فراز اور اسکی



جو خاص اسلامی ایجاد کا شرف رکھتی ہے ساتھ ہی ساتھ مسئلہ ارتقاء انسان کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ موجودہ یورپ کے بڑے بڑے بورژواز پرست یا ارتقا پرست انسان کی تمام نظریات پر خاک پڑ جاتی ہے۔  
 الفارابی ماہر موسیقی جس کے نقش قدم کی تقلید سے ابن ندیم کی فہرست العلوم ۹۸۰ء اور محمد خوازمی کی مفتاح العلوم اسی عظیم الشان کتاب میں عالم وجود میں آئیں۔

ابو علی علی حسن بن ہشیم بصری ۹۶۵ء ماہر مناظر مرایا Optics.

جس کی شخصیت پر آج بھی دنیا کو نازاں ہونا چاہیے اسی کی مقالات نے روشنی کی حقیقت قوس قزح کی حیثیت ہالہ اور گراہن کی فطرت اور اسی قسم کی سینکڑوں چیزوں کو دنیا سے متعارف کیا ساپا اور گراہن وغیرہ پر اسکی بعض تصنیفات اصول ریاضی کی صحت کی حامل ہیں جو اسکی دور حیات کی دس برس کا حاصل ہیں۔ اسی نے مختلف دھاتوں کے بیضوی اور گروی آئینہ بنائے اور موجودہ آئینہ کے مصالحوں اور کل کائنات کو قدیم دور میں منکشف کیا۔ آتشی شیشہ کے متعلق اسکی معلومات یونانیوں کے معلومات سے کہیں زیادہ ہیں اسکی تصنیفات میں ان اصولوں کا پتہ چلتا ہے۔ جو آج فن عکاسی کی روح رواں ہیں۔ تصویر و نقوش کا الٹا عکس لینا گھٹانا بڑھانا۔ چھوٹا بڑا بنانا علیٰ ہذا بلحاظ شعاعوں کو ایک مرکز کی طرف متوجہ کرنا Focussing ساتھ ہی ساتھ مختلف رنگ اور دائروں کی ساخت و پرداخت اور اسی قسم کے اور سائنٹفک مطالب پر اس نے جو کچھ







نوں میں مترجم ہونے کے بعد یورپ کے سامنے پیش ہوئے۔ جنکے ساتھ

Gerard ہر شعبہ کو یورپ میں چمکا دیا اور

Copernicus کو پریکس Roger Bacon. روجر بیکن

Paracelsus. پیراسیلیس رابرٹ برن ۱۶۲۰ء

یہ فلاسفوں کو پیدا کیا بقول مسٹر میٹروٹ۔

انھیں لوگوں کے بہت سے تراجم لا معلوم الاسم ہم تک پہنچے

اور یہی یونانی و عربی سرمایہ یورپ کی بحر زمین پر سولہویں صدی کے

سائنس کی تخم پاشی کرتا رہا حتیٰ کہ سلرنو Selerno. میں قسطنطنینہ

اثرات کے ماتحت کچھ ڈاکٹر پیدا ہوئے جنہوں نے علم تشریح و علم الابدان

اور طب و حکمت کے مختلف شعبوں کو سائنس کے اصول پر از سر نو

زندہ کیا یہ علم صرف دائیوں تک محدود تھے۔ اسی طرح علم مرایا و مناظر

علمی نقطہ نگاہ سے مدون ہوا جو اس سے قبل یقیناً صرف عطائی

طبقہ تک محدود تھا رفتہ رفتہ بارہویں صدی کے بعد سے (اسلامی)

یونیورسٹیوں کے طفیل) یورپ میں دارالعلوم کی بنیاد دیا اسکیم بار او

ہونے لگی۔

Padna. Blogna لونا۔ پیدنا۔ مانت پیر

اور پیرس سائنس کا مرکز بنے۔ ان میں بغداد کے نصاب کے مطابق

صرف اسلاف متذکرہ بالا مسلمان فیلسوفوں اور سائنس دان صحا

کی تصنیفات جو لاطینی میں مترجم تھیں پڑھائی جاتی تھیں یہاں اس



ایک علمی تجربات کا وجود تک نہ تھا اور علم نبات و حیوانات اور  
طبیعیات وغیرہ میں اسلامی نظریات کی تقلید کی جاتی تھی۔ بالخصوص  
سولہویں صدی کے آخر تک تشریح اعضا انسانی کا علمی ثبوت نہیں ملتا۔

غرض جب یہ لوگ عربی علوم پر متصرف ہو گئے تو سرجری قیام صحت  
Hygiene. بالخصوص ہسپتالوں کے نظم و نسق کے متعلق غیر مسلم

ترقی کرنے لگے ۱۷۷۸ء میں گالی ڈی اف مانٹ پیلیر نے آب مروار  
موتیا بند کا آپریشن کیا زخموں کے اندمال اور پٹیاں باندھنے وغیرہ کے  
فنی حیثیت سے ترقی کی۔ نیچرل سائنس نے بالخصوص پیرس Paris.

کو اپنا مرکز بنایا اور خصوصیت سے ابن رشد کی شرح نے جو فلسفہ ارسطو  
علمی ترقی کا سنگ بنیاد قائم کیا۔ اور روجر بیکن البرٹ میگسن اور  
Albert Magson. اسکولوں کے دوسرے حصے

نے مسلمانوں کے کم شدہ خزانوں کو متیا کر کے اپنے ملک کے سامنے پیش کر  
Raymond ریمانڈ آرنلڈ Arnold بالخصوص

ساکن Villanova ویوانووا نے جابر کی خوشہ چینی کو اپنا  
بنایا اور کیمیا کے مشرقی فن کو بانی کیمیا کے فیض سے یورپ میں ایسا

کہ اکسیر بنا کر چھوڑا گو اس وقت Paracelus. کیوجہ

اسلامی سائنس کی روح برسر زوال تھی پھر بھی ان کی اسلامی تصنیفات  
اور بار بار شائع ہوتی رہتی تھیں۔ ۱۷۷۸ء عربی قرا بادین کا بلحاظ  
کی منفعت کے لئے شائع کیا گیا۔ ۱۷۷۸ء میں ابن بیطار کی مفردات



ساخت ہوئی۔ انیسویں صدی کے آغاز تک ادویہ سازی کا طریقہ عربی  
 تھا ۸۳۲ء میں Mechithar کی تصنیف ۱۸۴۱ء کی لکھی  
 ہوئی۔ وائٹن میں دوبارہ چھپی۔ اس طرح وہ آلات نشتر اور سوئیاں جو  
 عیسوی الہشیم اور علی بن عیسیٰ نے آنکھ کی خرابی میں صدیوں قبل استعمال کی  
 تھیں انگریزوں میں ۸۳۲ء اور جرمنی میں ۸۳۲ء تک استعمال میں  
 اسی سلسلہ میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک نظر شفا خانوں پر  
 کی جائے جو اسی ذوق علمی اور جذبہ انسانیت کا پرتو ہوتے ہیں۔  
 رنج بتلاتی ہے کہ مسلمان اسکے موجد ہیں اور اسی لئے یورپ میں  
 مسلمان ہی ہمدردی کے خیال اور موجودہ ڈاکٹری کو بحیثیت ارتقا مسلمانوں  
 میں فیاضی سے بہت کچھ علاقہ ہے۔ چونکہ ہمارا مدعا طب و سائنس سے  
 حصہ لئے ہم اس کی بنیادی تاریخ سے بحث کرنے کے بجائے نظم و نسق کی  
 شرف متوجہ ہوتے ہیں تاکہ موجودہ ڈاکٹری کی تدریجی ترقی کا پچھرا رنگتف  
 اور ناظرین لطف تقابل سے بھی ملاحظہ ہوں۔

”خلیفہ ولید کے بعد بغداد میں سب سے پہلا ہسپتال جو میڈیکل کالج بھی تھا  
 ۹۰۰ء میں ہارون رشید کے حکم سے بنا۔ اور پانچ عظیم الشان شفا خانے  
 دسویں صدی میں پایہ تکمیل کو پہنچے۔ اسلامی مورخ ان کا مجموعی حال  
 دفتری نظام جس انداز سے بیان کرتے ہیں وہ بہت زیادہ قابل عظمت  
 ہے۔ اور موجودہ میڈیکل کالجوں کے نظم و نسق پر محققانہ روشنی ڈالتا ہے  
 یعنی ان میں مخصوص قابلیت کے سرجن اور ڈاکٹر طلباء کو لکچر دیا کرتے تھے



کامیاب شدہ متعلمین کو اجازت یا سپلوما دیا جاتا تھا۔  
 عطار و دیگر پیشہ ور طبیعوں، فضا دوں، حجاموں، کے لئے باقاعدہ  
 لائسنس مقرر تھے۔ اور ان کی دواؤں وغیرہ کے معائنہ ہوتے تھے۔  
 بالخصوص تشریح۔ اعضاء انسانی سرجری اور بچوں کے امراض کے  
 ازالہ اور صحت کے متعلق بہت زیادہ توجہ کی جاتی تھی۔ اس دور میں  
 پال آف اجینا کی سرجری Paul of Aegina.

مروج تھی سلطنت کی طرف سے باقاعدہ ہدایات کا اجرا ہوتا تھا۔  
 ہسپتالوں میں عورتوں اور مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ وارڈ اور کمرے  
 تھے۔ ان میں سے بعض شفا خانوں میں لائبریری بھی تھی جو آج عموماً انہیں  
 پائی جاتی۔ امیدوار فنی حیثیت سے اساتذہ کے ساتھ مطب کیا کرتے  
 تھے۔ اور ان کو مختلف عملوں اور معائنہ امراض کے ساتھ عملی تعلیم  
 دی جاتی تھی۔

یہی مصنف دوسری جگہ اس طرح گہرا نشان ہے۔ کہ :-  
 ”ہمارے یورپ میں جنگ صلیبی سے پہلے شفا خانہ کا کہیں بہت نہیں ملتا  
 اسلئے اس جنگی اختلاط کی بدولت غالباً تیرھویں صدی میں شفا خانے  
 کی بنیاد یورپ میں فرض کی جاسکتی ہے۔ اور یہ بھی سلجوقی خاندان کے  
 مشہور شفا خانے بیمارستان یا سلطان مملوک منصور قلاؤں کے  
 دارالشفا کی بجدی سی نقل تھی۔ جسکو یورپ کے ستیا حوں نے دیکھ کر  
 انسانیت اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کا سبق حاصل کیا۔



اسلامی شفا خانوں کے زوال کے بعد دنیا بھر یورپ میں ہر شعبہ کی

Innocent

تجدید شروع ہوئی۔ اولاً یورپ

انوسنٹ ثانی نے تیرھویں صدی کے آغاز میں روم کے علاقہ میں

ایک شفا خانے کی بنیاد ڈالی جس کا نام Hospital Sansar Spirits.

تھا۔ اس کے وجود سے یہ مذاق

مغربی یورپ میں بڑھا۔ لوئی دہم شاہ فرانس نے جنگ عیسوی میں

ناکامیاب ہو کر واپسی پر ۱۲۵۴ء پیرس میں غریبوں کے لئے ایک

جائے پناہ۔ اور شفا خانہ قائم کیا۔ جو تین سو غریب نامیناؤں کے لئے

بنایا گیا تھا۔ مگر اب امراض چشم کے لئے دولت فرانس کا بہترین

ہسپتال ہی ہے۔

اسی طرح رفتہ رفتہ لاطینی سریانی۔ و عبرانی تراجم کے مدد سے جو بیشتر مسلمانوں

ذہنی ارتقا اور مختلف ایجادات کے مرہون منت ہیں۔ اس فن نے ترقی

اور تمام یورپ کو بنی نوع انسان کی ہمدردی کے خیال سے مہذب و

سیستہ بنا دیا۔ خیر ہر چہ گیریہ مختصر گیریہ \*

اب اس سے زیادہ دلچسپ موضوع پر نظر ڈالئے۔ یعنی یہ کہ اس وقت

یورپ پر اس کے کون سے زندہ مگر مٹے ہوئے آثار ہیں۔ جو اسلامی

فلسفہ و طب کی ہمہ گیری کو روز روشن کی طرح ظاہر کرتے ہیں۔ تفصیل تطویل

غالی نہ تھی اس لئے یہ مناسب ہو کہ اشارۃً اُن عربی الفاظ کی طرف توجہ

میں کو منعطف کیا جا۔ جو اس وقت بھی یورپ کی زبانوں میں عام طور پر مروج ہیں۔



اروپائی اصطلاح یا لفظ	فارسی یا ترکی یا عربی	اسلامی اصطلاح یا لفظ	چینی یا فارسی	اروپائی اصطلاح یا لفظ	فارسی یا ترکی یا عربی	اسلامی اصطلاح یا لفظ	چینی یا فارسی
Tamarind		تمر ہندی	طب سائنس	Alembic		قرنیق	طب سائنس
Ilac		لیلاج (پوچھا)	تجارت	Comphor		کافور	تجارت
Bezoar		بازہر (فارسی)	"	Sandal		سندل	"
Sponge		سفنج	"	Ambet		عنبر	"
Ispinach		اسفناج	"	Musk		مشک	"
Pistachis		فستق	"	Colic		قلنج	"
Cmnobar		شجر ف	"	Melaucholia		مالینولیا	"
Germ		جرم	"	Alkali		قلقلی	"
Carafe		قہر آب	"	Saffron		زعفران	"
Magnatism		مقناطیس	"	Galango		خولنجان	"
Ginger		زنجبیل	"	Orange		آرنج	"
Jusper		یشب	"	Syrup		شربت	"
Antimony.		اشمد	"	Alkohol		الکحل	"
				Alchemy		الکیمیا	"
				Elixir		الاکسیر	"



غرض خطہ یورپ میں عربی یا اسلامی سائنس و طب کی عیادت  
 و محامات کی یہ داستان جو مختصر تاریخی و تدریجی ارتقا کے ساتھ آپ کے  
 سامنے پیش ہو چکی۔ ایشیاء میں ابھی تک زندہ ہو۔ اور مراکو سے لیکر  
 ہندوستان تک کوئی اسلامی دواخانہ ایسا نہ ہوگا جہاں کہ قرابادین  
 اور محیط اعظم شرح اسباب و قانون و شفا وغیرہ کے اصول پر عملدرآمد  
 نہ ہوتا ہو۔ خیر۔ خلاصہ کے طور پر یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ اسلامی طب و سائنس  
 کا آغاز ۱۵۷۷ء و ۱۵۷۸ء سے ۱۷۷۷ء تک اور زمانہ شباب  
 ۱۷۷۷ء سے ۱۸۷۷ء تک اور زوال ۱۸۷۷ء کے بعد سے مورخین نے  
 تسلیم کیا ہے۔ اب ہم مشہور مشرق میگزین ہوف کے بیان پر اپنے  
 تاریخی مقالہ کو ختم کرتے ہیں۔ آپ صفحہ ۳۵۴ پر اس طرح رقمطراز ہیں۔  
 ”اگر ہم اسلام کی طبی سائنس پر نظر ڈالیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ ایک آفتاب درخشاں تھا۔ جس پر اولاً یونانی اثرات کا گہرا لگا۔ پھر  
 سلی تیز روشنی بلحاظ تاثیر چاندنی کی روشنی کی طرح یورپ کے دور رسو  
 کی اندھیری رات کو چمکاتی رہی۔ پھر یہ چاند اور تارے۔ یورپ کے  
 نشات الثانیہ کے صبح کے وقت ماند نظر آنے لگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے  
 کہ تاریکیوں کو مٹانے والے۔ دنیا کو ترقی بخشنے والے یا دنیا بے یورپ کے  
 سائنس کے محرک ہی مسلمان تھے۔ اسلئے ہمارا یہ دعوئے خوش آئند ہوگا کہ انکی عملی  
 روح انکی معجزانہ اثرات اور نتائج اب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔ اور دوش بدوش مصر و عمل ہیں۔  
 و زجیب و گریبان چین عطر فشال است۔ بوسے کہ زما دست نسیم سحر افتاد۔  
 لکھنؤ شہر جہانپوری



## مغربی میں انگریزی علوم کی ابتدا

یوں تو ۳۲۷ قبل مسیح ہی میں سکندر اعظم ہندوستان کی بزم میں مغربی علم و فن کا چراغ روشن کر گیا تھا جو ڈھائی سو سال تک اہل پنجاب اور سندھ کی عقلوں کو دکاوش کا نور بخشتا رہا۔ اس چراغ سے ہزاروں عقل و خرد کی قندیلیں روشن ہوئیں اور آج بھی ہندی چراغ میں یونانی روغنِ حکمت کے کچھ قطرے موجود ہیں۔

۱۳۹۷ء میں واسکو ڈی گاما بھی پرتگالی مشعلِ دانش چمکاتا ہوا کالی کے ساحل تک پہنچا تھا جسکی روشنی نے وہ آب و تاب دکھائی کہ سندھ کے اندر ہی تمام ہندوستان کے ساحلی علاقے کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ مگر سرزمینِ مشرق نے ابھی تک انگریزی علوم کے آفتاب کو مغرب کے افق سے طلوع ہوتے نہ دیکھا تھا۔

۱۶۰۰ء میں جان نیویری برطانوی سفیر بن کر دربارِ اکبری میں حاضر ہوا۔ اور شہنشاہِ اکبری کی خدمت میں الزبتھ ملکہ انگلستان کا مودت نامہ پیش کیا۔ اسے آپ مودت نامہ نہ سمجھے بلکہ یہ درحقیقت برطانیہ کی طرف سے خراجِ عقیدت و عظمت تھا جو بہ کمالِ ادب سلطنتِ مغلیہ کو پیش کیا گیا تھا۔



یہ ہندوستان و انگلستان کے مابین تجارتی تعلقات کی ابتدا تھی۔  
 سر طاکس روڈ و سربطانوی سفیر تھا جو دربار جمانگیری میں باریاب  
 ہوا۔ اس نے انگریز سوداگروں کے لئے مزید مراعات لیکر رشتہ اتحاد  
 و موافقت ہی مستحکم نہ کیا بلکہ ساحلی مقامات پر تجارتی کوٹھیاں تعمیر کرانے کی  
 اجازت حاصل کر لی اس طرح ملک کے چاروں طرف انگریزوں کے قدم  
 جما دیئے۔ شہنشاہ جمانگیری نے ۱۶۱۲ء میں انتقال کیا۔ فی الحقیقت  
 اسی زمانے سے ہندوستان میں یورپی اقوام کا تاننا بندھ گیا۔ پرنگال  
 کے پادری ہندوستان کے ساحلوں پر کھلم کھلا عیسوی مذہب کی تلقین و  
 تبلیغ کرتے پھرتے تھے اور اس صورت سے بالواسطہ مغربی علوم کی اشاعت  
 ہو رہی تھی ۱۶۹۲ء میں صوبہ بنگال انگریز پادریوں کا آماجگاہ بنا۔ انھوں  
 نے ہندوستان کے مشرق میں انگریزی علوم پھیلانے شروع کئے۔ مگر مغربی  
 سواحل پر ۱۸۰۰ء سے قبل ان کا ورود نہ ہو سکا۔ انگریز پادریوں کی آمد  
 نے امریکن مشن کے دلیں ہندوستان آنے کا دلولہ پیدا کیا تا کہ انگریزی  
 علوم و فنون کے پردے میں دین عیسوی کی تبلیغ بھی ہوتی رہے۔ مگر اس زمانہ  
 میں امریکہ و برطانیہ برسرِ پیکار تھے۔ امریکہ میں جنگ آزادی کے شعلے بجھ رہے  
 تھے۔ جو انگریزوں کے دلوں کو جلا کر خاک کئے دیتے تھے۔ ایسی حالتیں  
 امریکن مشن کا ہندوستان آنا آسان نہ تھا۔ مگر مذہب کے نام سے تیز چلایا  
 گیا تھا کیونکہ خطا جاتا۔ سر ایون نیٹن گورنر بمبئی نے ۱۸۱۳ء میں امریکن  
 پادریوں کو اپنے صوبہ میں داخل ہونے کی اجازت دیدی۔ درحقیقت



انگریزی علوم کی داغ بیل صوبہ ممبئی میں ۱۸۳۷ء ہی سے پڑی۔ یہ امریکن  
پادری بل اور لنکاسٹر کی مروجہ تعلیم سے استفادہ کر کے ممبئی آئے تھے انکی  
دیکھا دیکھی کچھ مدت بعد کلیسائے انگلستان کے پادری مغربی اصول و طریقہ  
تعلیم سے آراستہ ہو کر ہندوستان کے مغربی ساحل پر آنے لگے اور یہاں کے  
باشندوں کو نئے نئے طریقوں سے انگریزی زبان سکھانے کا اہتمام ہو لگا۔

اس میں کلام نہیں کہ پادریوں کی تعلیمی جدوجہد میں مذہبی جذبہ کار فرما  
تھا۔ مگر ہندوستان کی سیاسی تنظیم اور ملک گیری کی مصلحتیں بھی اس امر کی  
متقاضی تھیں کہ مفتوحہ ہندوستانی کے دل و دماغ کو مغربی علوم کی روشنی  
سے کچھ ایسا چمکایا جائے کہ اس کی نگاہ بصیرت خیرہ ہو جائے۔ اور اسے اپنی  
پرانی تہذیب کی بہار و ہندلی نظر آنے لگے۔

یہی وجہ تھی کہ اب یہ مسئلہ کمپنی کے اعلیٰ حکام کے دماغوں میں جکھ پانے  
لگا۔ رفتہ رفتہ محاسن تنظیم یعنی کورٹ آف ڈائریکٹرس کے خیالات  
کا مرکز بھی یہ قرار پایا کہ ہندوستانی رعایا کو انگریزی علوم و تمدن سے  
واقف کیا جائے تاکہ وہ بتدریج یا ان کی آئندہ نسلیں مغربی رنگ میں رنگ  
جائیں۔ ان خیالات نے عملی شکل اختیار کی چنانچہ تھوڑی مدت بعد انگریز  
پادریوں کی قیادت میں انجمن تعلیم کی بنیاد پڑی جس کا نام ممبئی ایجوکیشن  
سوسائٹی قرار پایا جس کی تفصیل آئندہ آئے گی۔

یہ وہی زمانہ تھا جب مرہٹہ اپنی رہی سہی عظمت و پیشوائی کھڑکی کے  
میدان میں دفن کر کے بھاگے تھے اور انگریزوں کو احاطہ ممبئی کا بیشتر حصہ



”بلا شرکت غیری“ سوئپ گئے تھے۔ کوئٹہ۔ گجرات اور دکن پر بھی انگریزی  
 اقتدار قائم ہو چکا تھا۔ مگر مجھے تاریخی واقعات میں نہ الجھنا چاہیے ورنہ  
 اصل مبحث سے دُور ہو جاؤنگا۔ مجھے یہ کہنا تھا کہ ۱۹۰۲ء سے پہلے ان  
 اطراف میں کوئی باقاعدہ تعلیمی نظام نہ تھا۔ بعض دیہات میں دیسی بچوں  
 کی تعلیم برہمن الٹی سیدھی دیکھ کر کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء کے آغاز میں روکتھوہک  
 لوگوں کے گرجے تعمیر ہونے لگے جنکے احاطوں میں اسکول بھی بنائے جاتے  
 تھے اور ان میں مغربی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔

۱۹۰۲ء میں سر چارلس گرانٹ کمپنی کی خدمات سے سبکدوش ہو کر  
 انگلستان واپس گیا وہاں جا کر دارالعوام کا رکن بن گیا۔ اور خاص ناموری  
 حاصل کر لی۔ اس نے اہل انگلستان کو اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ ہندوستان  
 میں جو سماجی ابتری اور باہمی افتراق ہے وہ محض جہالت کے سبب ہے  
 اور اس کا واحد علاج تعلیم ہے۔ نفس تعلیم کی اہمیت تو سب کو تسلیم تھی مگر  
 سوال یہ تھا کہ ذریعہ تعلیم انگریزی زبان ہو یا ملکی۔ اس مسئلہ میں وہ انگریز  
 مبیکالے کا ہم خیال نکلا اس نے پر زور مطالبہ کیا کہ علم طبیعیات۔ فلسفہ۔  
 دینیات۔ اور بعض فنون کی تعلیم انگریزی زبان ہی میں دی جائے۔ اس  
 مسئلہ کو یہیں چھوڑیے۔ اب ڈاکٹر بل کے طریقہ تعلیم کا حال سن لیجئے۔  
 جسکی ابتداء ہندوستان ہی سے ہوئی تھی اور یہاں کے انگریزی اسکولوں  
 میں ابتداً اسی طریق سے تعلیم دی جاتی تھی۔ ڈاکٹر اینڈرویل ۱۸۸۹ء سے  
 ۱۹۰۶ء تک مدراس کے یتیم خانے میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر مامور



ایک انگریزی اسکول بھی اس یتیم خانے سے ملحق تھا۔ جب اس اسکول میں  
 معلمین کی تعداد کم ہو گئی۔ ڈاکٹر بل نے بڑی عمر کے طالب علموں سے معلمین کا  
 کام لیا۔ ان طلباء نے چھوٹی عمر کے بچوں کو اس عمدگی سے پڑھایا کہ ڈاکٹر کو  
 نے انگلستان پہنچ کر اپنے اس طریقہ تعلیم کے متعلق ایک رسالہ چھپوایا۔ یہ  
 طریقہ تعلیم انگلستان و امریکہ تک مقبول ہوا۔ ۱۸۹۸ء میں جوزف لنکاسٹر  
 نے بھی قریب قریب یہی طریقہ تعلیم ایجاد کیا تھا۔ وہ بھی اپنے اسکولوں میں  
 اعلیٰ جماعتوں کے طالب سے ادنیٰ جماعتوں کے بچوں کو تعلیم دلایا کرتا تھا۔  
 اور ریت پر حروف تہجی کی مشق کراتا تھا۔ لنکاسٹر کی ہم خیال جماعت نے  
 رفتہ رفتہ ۱۸۰۸ء میں ایک تعلیمی انجمن قائم کی جو لندن میں برٹش اینڈ فارن  
 سوسائٹی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس سوسائٹی کی جدوجہد سے انگلستان  
 و نیز بیرونی ممالک میں انگریزی تعلیم کو بہت فروغ ہوا۔ مگر ڈاکٹر بل کے مقلدین  
 کب چین سے پیٹھ سکتے تھے۔ انہوں نے ۱۸۱۱ء میں دوسری انجمن کی  
 طرح ڈالی۔ یہ اول الذکر سوسائٹی کی حریف تھی۔ ان دونوں تعلیمی انجمنوں  
 کی رقابت نے انگلستان میں عام طور پر تعلیمی روح پھونک دی۔ اور ایسے ایسے  
 پرجوش افراد پیدا کئے جنہوں نے ہندوستان آکر انگریزی تعلیم کا بیج بویا۔  
 اور رفتہ رفتہ یہ زمین اسے راس آگئی۔

۱۸۱۵ء سے ۱۸۱۸ء تک گورنر جنرلوں نے ہندوستان میں انگریزی  
 تعلیم کی نشر و اشاعت کے مسئلہ پر خاص توجہ کی ہے اور اسی زمانے میں اسٹ  
 انڈیا کمپنی کے دیگر حکام نے بھی یہاں انگریزی تعلیم کی ترویج کے لئے جو کوششیں



کی ہیں وہ ہر طرح قابل لحاظ ہیں۔ ۱۸۱۱ء میں لارڈ مینٹون نے تعلیمی انحطاط کو  
 مد نظر رکھتے ہوئے سفارش کی تھی کہ اعلیٰ درسگاہوں کے لئے مزید رقم منظور  
 کی جائے۔ ۱۸۱۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب بست کشادہ نے  
 ہندوستانیوں کی تعلیم اور علم طبیعیات کو رواج دینے کے لئے مد تعلیم  
 ایک لاکھ روپیہ سالانہ کا اضافہ کیا تھا۔ مارکویس آف ہسٹنگز کا وہ مراسلہ  
 بھی ہندوستان کی تعلیمی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتا ہے جو انہوں نے  
 ماہ اکتوبر ۱۸۱۵ء کو حکومت کی خدمت میں بھیجا تھا جس میں ہندوستان  
 کے باشندوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کی سفارش کی گئی تھی۔ اس میں  
 شک نہیں کہ ان مبارک تحریکوں سے تمام ہندوستان متاثر ہوا۔ مگر  
 صوبہ جات بنگال و مدراس کو استفادہ حاصل کرنے کے زیادہ مواقع ملے  
 بمبئی اور اس کے ملحق مغربی سواحل اپنے بعد کے سبب زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکے  
 بمبئی کی تاریخ میں ۲۹ جنوری ۱۸۱۵ء عیاد رکھنے کے قابل ہے  
 جس دن سینٹ تھامس چرچ کی عمارت میں باشندگان بمبئی کا ایک جلسہ  
 منعقد ہوا تھا اس جلسہ میں یہ قرار پایا تھا کہ غربا میں مذہبی تعلیم پھیلانی جائے  
 اور چیرٹی اسکول کو ترقی دیجائے۔ جو بہت کس مہر سی کی حالت میں تھا۔  
 اس تحریک کی ابتدا بمبئی بائیل سوسائٹی کی طرف سے ہوئی تھی اور اسی  
 دن سے بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی عالم وجود میں آئی۔ اس سوسائٹی کی  
 اہمیت ظاہر کرنے کے لئے یہ عرض کر دینا کافی ہے کہ سر ایون نے پٹن گورنر  
 بمبئی اس کے صدر تھے۔ یکم جولائی ۱۸۱۵ء کو اس سوسائٹی کی طرف سے



ایک انگریزی اسکول جاری ہوا جس میں ابتداً ۳۷ طلباء تعلیم پاتے تھے ان میں صرف ۳ ہندوستانی تھے۔ اس سوسائٹی نے چیرٹی اسکول کو بھی اپنی نگرانی میں لے لیا۔ اور طلباء کے قیام کے لئے گرجے کے قریب ایک رالاق تعمیر کرا دی۔ اس سوسائٹی کے اسکولوں میں ڈاکٹر بل کا طریقہ تعلیم رائج تھا بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی نے جو سالانہ رپورٹیں مرتب کی ہیں ان کے مطابق سے اس زمانے کے انگریزی مدارس کی کیفیت۔ طریقہ تعلیم، نظم و نسق اور دیگر دلچسپ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ انگریزی مدارس میں ہندوستانی دستور کے مطابق کام ہوتا تھا مگر وہ طریقہ تعلیم ضبط اور پابندی اوقات میں برطانوی اسکولوں کی طرح تھے کمزور طالب علموں کو ہوشیار طلباء پڑھاتے تھے، ہوشیار طلباء کی تعلیم کے لئے معلم نوکرتھے جو وقتاً فوقتاً کمزور طلباء کی دیکھ بھال بھی کرتے تھے۔ لکھنے اور پڑھنے کی مشق ایک ساتھ کرائی جاتی تھی۔ عموماً لکڑی کے تختوں، ریت کی سطح یا کمروں کے فرش پر لکھنا سکھایا جاتا تھا۔ اس ترقی یافتہ زمانہ میں یہ طریقہ تعلیم مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس زمانہ کا خیال کرتے ہوئے جب انگریزی داکس معلم ناپید تھے اور ملک کے باشندوں کو جلد سے جلد تعلیم یافتہ بنانا مقصود تھا اس سے بہتر طریقہ کار نہ تھا۔

در اصل بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کے قیام کی غرض و غایت تو صرف یہی تھی کہ غریب برطانوی و نیم برطانوی (یعنی پورے شین) قوم کے بچوں کو انگریزی سکھانے میں مدد دے اور سرکاری عہدہ داران اور عیسائی کشمکشوں کو



اُن پر ترجیح دے کیونکہ سوسائٹی مذکور ناوار طلباء کو فن تجارت سکھا کر کسبِ معیشت کے قابل بنادیا کرتی تھی اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سوسائٹی نے اپنے اسکولوں میں غیر عیسائی بچوں کی تعداد بڑھانے میں کوئی عملی سرگرمی نہیں دکھائی مگر بایں ہمہ ان اسکولوں میں کچھ نہ کچھ غیر عیسائی بچے بھی ضرور تعلیم پاتے رہے گو انہیں پوری فیس ادا کرنی پڑتی تھی مگر شکر ہے کہ ان کو عیسوی تعلیم حاصل کرنے پر مجبور نہیں کیا گیا۔

۱۸۱۶ء میں جب بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کے سرمایہ میں معتد بہ اضافہ ہوا تو اس نے اپنا دائرہ عمل بھی وسیع کر دیا۔ سورت اور ممبائی میں انگریزی اسکول جاری کئے گئے۔ ۱۸۲۰ء میں ایک اسکول بھروچ میں بھی کھول دیا گیا ان اسکولوں میں غیر عیسائی طلباء کی تعداد نصف تک پہنچ گئی تھی۔

اگست ۱۸۱۵ء میں اس سوسائٹی نے یہ خیال کر کے کہ اب عیسائی بچوں کی تعلیم کا حسبِ مراد بندوبست ہو گیا ہے یہ فیصلہ کیا کہ ہندوستانی بچوں کو بھی انگریزی تعلیم دلانی چاہئے۔ مگر ہندوستانیوں کی مخالفت کے خوف سے وہ یکبارگی ایسا کب کر سکتی تھی لہذا اس نے سب سے پہلے سربراہ اور وہ ہندوستانیوں کو اپنا ہم خیال بنانا شروع کیا پھر دیسی زبانوں میں انگریزی تعلیم کی حمایت میں رسالے چھپوا کر وہیات و قصبات کی پنجایتوں میں مفت تقسیم کرائے۔ سوسائٹی کا یہ مقصد تھا کہ انگریزی زبان کے ساتھ ساتھ دیسی زبانیں بھی سکھائی جائیں مگر اس زمانے میں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا تھا۔ ہوشیار معلم عنقا تھے مناسب درسی کتب کی کمی تعلیم میں رکاوٹیں پیدا کرتی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ



سب مشکلات آسان ہو گئیں۔ معلموں کو ٹرینڈ کیا جانے لگا۔ کلکتہ اسکول ایک  
 سوسائٹی کے ذریعہ درسی کتب منگائی گئیں۔ کچھ کتابیں ہندوستانیوں نے  
 خود تصنیف کیں۔ ایک پارسی ادیب نے سٹرمرے کی انگریزی گرامر کا گجراتی زبان  
 میں ترجمہ کیا ان کوششوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ ۱۸۱۹ء میں فورٹ۔ مجگاؤں  
 اور گمرگام میں باشندگان بمبئی کے بچوں کے لئے تین انگریزی اسکول کھولے  
 گئے۔ صرف فورٹ کے اسکول میں طلباء کی روزانہ اوسط حاضری ۹۰ کے قریب  
 تھی۔ مگر ان سب سکولوں میں زیادہ تر پارسی لوگوں کے بچے تعلیم پاتے تھے  
 ۱۸۲۰ء میں بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کی بنیادیں بخوبی مستحکم ہو گئیں اس  
 حکومت کی جانب سے پانچ ہزار روپیہ کا گرانقدر عطیہ ملا۔ اور مبلغ مالٹا  
 روپیہ ماہانہ کی مستقل آمد منظور کی گئی۔ مالی ترقی کے ساتھ تعلیمی ترقی بھی رونما  
 ہوئی۔ اسکولوں کی تعداد میں نمایاں اضافہ ہوا طلباء کی تعداد بھی روز افزوں  
 ہوتی رہتی۔ سوسائٹی کو اپنی امیدیں بار آور ہوتی نظر آئیں تو اسکے حوصلہ مند  
 اراکین نے ہندوستان میں عام تعلیم و تہذیب پھیلانے کی غرض سے اپنے  
 ماتحت ایک کمیٹی بنائی جس کا نام میڈیو اسکول اینڈ اسکول ایک کمیٹی "قرا  
 پایا۔ اور بیٹے ہوا کہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے سربراہ اور وہ ہندوستانیوں سے  
 چند وصول کر کے کافی سرمایہ جمع کیا جائے۔ یہ واقعہ اگست ۱۸۲۰ء کا ہے  
 مگر افسوس کا مقام ہے کہ اس وقت سوسائٹی کو اپنے منصوبوں میں خاطر خواہ  
 کامیابی نہ ہوئی کیونکہ سوسائٹی مذہب عیسوی کی علم بردار تھی اور ہندوستانیوں کو  
 اس کی طرف سے طرح طرح کی بدگمانیاں پیدا ہو چلی تھیں۔ مرہٹے تو یوں خلاف تھے



کہ چوتھی لڑائی میں انگریزوں کے ہاتھوں شکست فاش کھا چکے تھے۔  
 زخم ہریت دلوں میں تازہ تھا۔ رہے گجراتی اور مسلمان۔ ان کا یہ  
 خیال تھا کہ بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی انگریزی تعلیم کے پردے میں جہاں  
 اولاد کو بے دین کرنا چاہتی ہے۔ غالباً اس موقع پر اس رپورٹ کا اقتباس  
 بے موقع نہ ہو گا جو سوسائٹی کے ہندوستانی رکن مسٹر دیوی واس برجن  
 واس نے اراکین کے پاس بھیجی تھی۔ اس رپورٹ سے ظاہر ہے کہ باشندگان  
 بمبئی اپنے بچوں کو سوسائٹی کی زیر نگرانی انگریزی تعلیم دلانا نہ چاہتے تھے  
 رپورٹ کا روال ترجمہ یہ ہے۔

”۳۳ تاریخ سے ہم برابر ان لوگوں کو ترغیب دے رہے ہیں۔ مگر ان پر  
 کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بلاتے ہیں تو آتے نہیں۔ کہتے ہیں تو سنتے نہیں۔  
 بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خیراتی روپیہ سے بچوں کو پڑھانے سے تو نہ  
 پڑھانا ہی بہتر ہے۔ حضرات اسمیں کلام نہیں کہ ہندوستانیوں کو انگریزی  
 پڑھانے کی تحریک سراسر مفید ہے۔ اور اس میں ان ہی کا بھلا ہے۔ مگر انہیں  
 تو اس بات کا ہے کہ اتنی موٹی بات ان کے داغ میں نہیں آتی۔ ہم تو اپنے  
 ہندوستانی بھائیوں کے مفاد کی خاطر ہی اس تعلیمی تحریک میں آپ کا ہاتھ  
 بٹانے اٹھتے تھے۔ تاکہ بمبئی کے جزیرے میں مغربی علم کی روشنی پھیلے مگر قصور  
 ہمیں تو اتنا اچھے نظر نہیں آتے۔ لوگوں کی بے اعتنائی دیکھتے ہوئے ہمارا  
 تو یہی خیال ہے کہ خدا ہی ہے جو اس کام میں کامیابی ہو۔ میں اس سلسلے  
 میں آپ - رات کو مباحثہ کا واقعہ یاد دلاتا ہوں۔ اس سلسلے میں



پرتگالی بچوں کی تعلیم کے لئے بڑا روپیہ لگا کر کالج بنوایا اور تعلیم کے اخراجات کے لئے خاصا روپیہ بھی جمع کر لیا تھا۔ مگر قسم لے لیجئے کسی پرتگالی بچے نے اُدھر کا رخ بھی کیا ہو۔ آج اس کالج کی شکستہ عمارت اپنی ویرانی اور کس مپرسی پر ماتم کر رہی ہے۔

آپ نے غور فرمایا اس رپورٹ کے حرف حرف سے کیسی مایوسی پکڑتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان دنوں بمبئی کے باشندے انگریزی تعلیم سے بدظن تھے مگر رفتہ رفتہ انگریزی اثر قبول کرتے گئے تھوڑے دنوں بعد خود ہندوستانیوں نے ایک تعلیمی کمیٹی بنائی جس میں ۳ پارسی ۳ ہندو اور ۳ مسلمان شریک تھے یہ سب ممبر ساکنان بمبئی تھے مسلمان ممبروں میں قاضی بلدیہ بمبئی قاضی غلام حسین، محمد علی رونکھے اور محمد برہم مقبہ، قابل الذکر ہیں۔ ملا فیروز اور محمد ابراہیم مقبہ وہ علم دوست حضرات تھے جو آخر دم تک تعلیمی تحریکات میں سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔

بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کی اسکول باک کمیٹی کے افراد نے انگریزی درسی کتابوں اور علم ہندسہ کا دیسی زبانوں میں ترجمہ کرایا۔ فلچر صاحب نے انکاسٹری طریقہ تعلیم کا خاکہ مرتب کر کے اس کا گجراتی زبان میں ترجمہ کرایا۔ سوسائٹی کے سنٹرل اسکول میں گجراتی والی معلموں کو ٹرینڈ کیا جانے لگا ۱۸۲۱ء میں فورٹ میں ایک اور گجراتی اسکول جاری ہوا جس میں بل کے طریقہ تعلیم درس دیا جاتا تھا۔ درسی کتابوں کے سلسلہ میں کلکتہ یک سوسائٹی سے ادبی امداد طلب کی گئی۔ ماونٹ اسٹوارٹ انفنٹن گورنر بمبئی نے انگلستان سے



جدید مرضی ٹائپ منگوا یا۔ جس نے مہٹی علم ادب میں نئی روح پھونکی  
تصنیف و تالیف کا دروازہ کھل گیا۔ مئی ۱۸۲۱ء میں لندن میں برٹش  
انڈیا سوسائٹی کی بنیاد پڑی جس نے اہل ہند کی تعلیمی و اخلاقی ترقی کی تحریکوں  
کا خیر مقدم کیا اور درسگاہوں کی اعانت کی۔

آب ذرا بمبئی میٹروپولیٹن سوسائٹی کے اغراض و مقاصد بھی سن  
لیجئے۔ یہی سوسائٹی کچھ دنوں بعد میٹرو اسکول اینڈ سکول بک سوسائٹی  
کے نام سے مشہور ہوئی جس کی کارگزاریاں اور پر بیان ہو چکی ہیں اور کچھ  
اور بیان کی جائیں گی۔ تفصیل اغراض و مقاصد حسب ذیل ہے:-

(۱) بمبئی اور مصافات میں جدید مدارس کا اجرا (۲) دیسی زبانوں کے  
ذریعہ اعلیٰ تعلیم کا انتظام (۳) عوام کے مطالبہ اور سوسائٹی کے سرمایہ کے  
سحاط سے انگریزی تعلیم کی ترویج (۴) دیسی مدارس کی اصلاح و ترقی۔

(۵) اسکولوں کے لئے ضروری سامان اور انگریزی کتب کی فراہمی (۶) بلحاظ  
سرمایہ اہل ہند کے لئے مناسب طریقہ تعلیم کی ترویج (۷) معلموں کو رینڈ  
کرانا (۸) مندرجہ بالا مقاصد کی تکمیل کے لئے سرمایہ کی فراہمی۔

سوسائٹی کے فرایض کی انجام دہی مجلس منتظمہ کے سپرد تھی جس میں ۱۲  
یورپین اور ۱۲ ہندوستانی اراکین تھے سکریٹری کی خدمت ہندوستانی  
کو تفویض تھی۔ سوسائٹی کو گورنر بمبئی کی صدارت کا شرف حاصل تھا۔ اس  
ممبروں میں عموماً سرکاری حکام بھی ہوا کرتے تھے۔ چار سب کمیٹیاں تھیں پہر  
سب کمیٹی کے ذمہ مختلف فرایض تھے۔ کسی کے سپرد شعبہ تصنیف و تالیف



طباعت تھا کہ کے ذمہ جزیرہ بمبئی و کوکن کے جملہ مدارس کی نگرانی اور ان کے  
 اخراجات کی جانچ پڑتال تھی۔ کوئی مدرسہ کوکن کی نگران تھی، کوئی مدرسہ  
 گجرات کی۔

اکثر حکام ضلع بطور نامہ نگار سوسائٹی کو مفصلیات کے تعلیمی کوائف بھی  
 رقم کیا کرتے تھے۔ علاوہ وہ اپنے خالقہ شریف سوسائٹی کے تعلیمی پروانہ  
 کی اشاعت کیا کرتے تھے۔ مگر ان کی سکول باک سوسائٹی نے مدرسہ اس اور بنگال میں بھی  
 کچھ اسی قسم کا تعلیمی جال پھیلا رکھا تھا اور بمبئی سوسائٹی سے مراسلت جاری تھی  
 نیٹو سکول اینڈ باک سوسائٹی نے بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کے چار بورڈ  
 کیولر سکول واقعہ جزیرہ بمبئی اپنی نگرانی میں چلانے شروع کئے علاوہ ان بورڈ  
 میں ایک گجراتی اور ایک مہٹی سکول جاری کیا۔ کوکن کے جنوبی علاقے  
 میں بھی ایک اسکول کھولا۔ مہٹی اسکولوں میں ابتداً شریف لڑکیاں  
 نہ آتی تھیں۔ ریکارڈ غیر متوقع طور پر کچھ مہٹی لڑکیاں اسکول میں داخل ہوئیں  
 مگر وہ بظاہر شریف خاندان سے نہ تھیں۔ سکرٹری نے ان کے متعلق  
 تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ انہیں لکھا پڑھا کر پیشہ ور بنایا جائیگا لہذا ان طالبات  
 کا نام اسکول سے خارج کر دیا گیا۔ اس موقع پر یہ امر بھی ظاہر کر دینا چاہئے کہ  
 اس زمانے میں صرف شرفا ہی تعلیم کے اہل سمجھے جاتے تھے۔ اہل ہندو کہنا  
 شریف انگریز بھی بیچ ذاتوں کو تعلیم دلانا پسند نہ کرتے تھے۔ ایم ایف صاحب  
 نے خود ایک جگہ یہ جملے رقم فرمائے ہیں "ہیں بیچ ذاتوں کو علم نہ سکھانا چاہئے  
 کیونکہ اول تو اس عمل سے شرفا کا طبقہ ہم سے بدستہ ہو جائے گا و دوم حکومت



بہیمانہ علم و فضل مجبوراً ایسی ذاتوں کو نوازنا شروع کر گئی جو شریفوں کی  
 نگاہ میں ذلیل ہیں۔ "معاہدہ موصوف" کا یہ خیال تھا کہ اونے ذاتوں کو  
 تعلیم دیکر اعلیٰ عہدوں پر مانور کر دینے سے لوگوں کی نظروں سے حکومت  
 کا وقار گر جائے گا۔ اس ترقی یافتہ زمانہ میں لوگ اسے تنگ نظری خیال  
 کریں گے۔ میں کیا عرض کر رہا تھا اور کیا اسے چپڑ بیٹھا۔ خیر پھر اپنے اصلی  
 بحث پر آتا ہوں اسے "کاکا" ضلع اور پندپادیوں کی درخواست پر  
 ۱۸۲۳ء میں مقام پونہ ایک انگریزی اسکول جاری ہوا۔ مگر وہ کامیابی  
 سے نہ چل سکا۔

جس زمانہ کا حال بیان کر رہا ہوں وہ ہندوستان کی تاریخ میں  
 نہایت نازک اور پر آشوب زمانہ خیال کیا جاتا ہے کیونکہ اس وقت سلطنت  
 مغلیہ دم توڑ رہی تھی۔ مرصیوں کی قوت جواب دے رہی تھی۔ ملک کا  
 نظام ابتر تھا۔ ہر جگہ طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان  
 وفضل جسے ہمیشہ پر امن فضا کی ضرورت ہے ان حالات میں کب پھول چل  
 سکتا تھا۔ شمال ہند میں پھر بھی کچھ عربی و فارسی دارالعلوم مغلوں کی علم دوستی  
 کی یادگار باقی تھے جو دارالسلطنت کی قربت کے سبب جلد فنا نہ ہو سکے  
 مگر احاطہ بمبئی میں مشرقی علوم کا چراغ باوجود اودھ سے ٹھہرا رہا تھا کہیں کہیں  
 برائے نام مکتبوں کا سلسلہ جاری تھا مگر ان کی تعلیمی حالت پست تھی اگر آپ کو  
 اس زمانہ کی تعلیمی حالت کا صحیح اندازہ لگانا ہو تو بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کی رپورٹ  
 بابت ۱۸۲۱ء مطالعہ فرمائیے جس میں درج ہے کہ "ہر جگہ مکتبوں کی



تعداد کافی ہے مگر ان میں وہ تعلیم نہیں دیکھائی جس پر تعلیم کا اطلاق ہو سکے  
بچوں کو حروف شناسی آجاتی ہے اور کچھ معمولی حساب سیکھ جاتے ہیں  
پڑھائی کی مشق برائے نام کرانی جاتی ہے۔ صرف ونحو کی طرف مطلق توجہ نہیں  
عام معلومات اور اخلاقیات کی طرف سے بے پروائی برتی جاتی ہے۔  
مستر چپلن اپنی تعلیمی رپورٹ بابت اگست ۱۸۲۲ء میں دکن کی درسگاہوں  
کایوں خاکہ کھینچتے ہیں ”دکن کی سرزمین میں مکتبوں اور درسگاہوں کی  
ہتات ہے۔ قریہ قریہ مدرسوں سے بھر ہوا ہے۔ پونا ہی کو لیجئے جہاں  
خدا جموٹ نہ بلائے تو ۶۰-۷۰ ایسے معلم ہیں جو دس سے لیکر پچاس  
طلباء کو یومیہ مرہی زبان پڑھاتے ہیں۔ اس شہر میں مرہی کے سوا کسی دوسری  
زبان کا چرچا ہی نہیں۔ پڑھنے کو تو بخار۔ سُنار۔ خیاط۔ نورباف اور گوتس  
بھی کچھ لے دیکر پڑھ جاتے ہیں۔ مگر تعلیم جس کا نام ہے وہ صرف اونچی ذاتوں ہی  
دی جاتی ہے۔ مدارس میں۔ برہمن لڑکوں کی تعداد غالب ہے۔ پڑھائی کا حال  
نہ پوچھئے صرف چند مذہبی حکایات ازبر کرانی جاتی ہیں آٹھ برس کے بچے پڑھنے  
آتے ہیں چودہ برس کے ہوئے کہ انہیں مکتب سے نکال کاروبار میں لگا دیا تعلیم کا  
خرج بھی برائے نام ہی ہے۔ اور درحقیقت جیسی تعلیم ہے ایسا ہی اس کا خرج  
بھی ہے۔ ایسی تعلیم پر زیادہ خرچ کرنا دانشمندی کے خلاف ہے۔ عموماً طالب علم  
چار آنے ماہوار بطور فیس ادا کرتا ہے۔ مگر کبھی کبھی معلم کی دعوت بھی کی جاتی ہے  
ہر مہینے دو دن تعطیل رھتی ہے ان ایام میں ہر طالب علم پاؤ بھر چاول اور  
ایک پیسہ معلم کی مذر کرتا ہے۔ اوقات تعلیم ۶ بجے صبح سے ۱۰-۱۱ بجے تک



پھر انکے سے ۵ بجے شام تک مقرر ہیں۔ معززین کی اولاد گھروں پر  
تعلیم پاتی ہے اور ان کے معلم بھی مخصوص ہوتے ہیں۔

سورت اور گجرات کی تعلیمی کیفیت معلوم کرنی ہو تو مسٹر رومر کا بیان سنئے  
جو انہوں نے ۱۸۲۲ء میں رقم فرمایا تھا۔ یہ وہی انگریز ہیں جو ۱۸۳۷ء میں  
ممبئی کے قائم مقام گورنر رہ چکے ہیں۔ فرماتے ہیں "گجرات کے مدرسوں کی حالت  
ناگفتہ بہ ہے حروف تہجی سکھانے سے پہلے ہی پہاڑے اور اعداد سکھا دئے  
جاتے ہیں۔ حساب دانی کا یہ عالم ہے کہ جمع تفریق و تقسیم کو علم ہندسہ کی  
منتہی سمجھا جاتا ہے۔ پڑھائی کا حال نہ پوچھئے جب بچہ اس قابل ہوا کہ وہی  
کھاتہ لکھ پڑھ سکے اسے اسے مکتب سے نکال جھٹ کسی جہاجن کے ہاں امیداً  
کر دیا جاتا ہے۔ یا کسی گماشتے کے ساتھ لگا دیا جاتا ہے۔ صرف بڑے قصبوں  
ہی میں مکتب ہیں۔ کسی کسی گاؤں میں بھی ان کا وجود ہے۔ مگر اکثر مقامات بالکل  
کوہے ہیں۔ ان اطراف میں یہ دستور ہے کہ معلم مہینے دو مہینے کے لئے گاؤں  
گاؤں دورہ کرتا ہے۔ معلم کسی گاؤں میں آیا تو برہمن۔ بقال پٹیل اور اونچ ذات کے  
لوگوں نے اپنی اولاد اسکے سپرد کر دی وہ انہیں مہینے دو مہینے لکھا پڑھا کر چلتا  
بنا۔ آپ تعلیم کے اخراجات سنیں تو حیران رہ جائیں ہر طالب علم کو صرف ۴ ماہو  
دینا پڑتا ہے وہ بھی نقدی کی صورت میں نہیں بلکہ بشکل غلہ۔ صرف مسلمان گھرانوں  
میں قابل معلموں اور فاضل منشیوں کے ذریعہ فارسی کی اعلیٰ تعلیم دلانی جاتی ہے  
سورت میں بوضرہ فرقہ کا ایک شاندار دارالعلوم ہے جس میں سوا طلباء سے زائد عربی  
تعلیم پاتے ہیں اس دارالعلوم میں عربی صرف و نحو فقہ و الہیات کے علوم بہتر



حریقے سے پڑھائے جلاتے ہیں۔ اس شہر میں ساٹھ ستر ایسے مدرسے بھی  
میں جنہیں برصغیر پنڈت تعلیم دیتے ہیں۔ ان مدارس میں کسی زمانے میں  
چار ہزار طلباء پڑھا کرتے تھے۔“

۶۸۲۵  
سرکاری مراسلات اور حکام ضلع کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
میں صوبہ بمبئی میں ۱۶۰۰ مکتب و مدارس تھے جن میں ۲۶۵۰ طلباء تعلیم  
پاتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تعلیمی ترقی کا سہرا بمبئی ایجوکیشن  
سوسائٹی کے سرے جس نے اپنی کمیٹی کے ذریعہ یہاں اعلیٰ تعلیمی خدمات  
انجام دی ہیں۔

آب میں اس صوبہ کی مروجہ زبانوں کے متعلق کچھ عرض کرونگا۔ ظہر  
ہے کہ یہاں ابتدائی سے مرہٹی اور گجراتی زبانوں کو عروج حاصل ہے اس لئے  
اسکولوں میں انگریزی زبان کے علاوہ یہی زبانیں سکھائی جاتی تھیں۔ مگر وقت  
یہ تھی کہ یہ دونوں زبانیں ادبی زبان بننے کی صلاحیت نہ رکھتی تھیں اگر آپ  
ان زبانوں کی ابتدائی تاریخ ملاحظہ فرمائیں تو میری طرح اسی نتیجہ پر پہنچیں گے  
کہ دراصل یہ زبانیں معمولی بات چیت اور تجارتی کاروبار کے لئے وضع کی گئی تھیں  
مگر اب ان کو وسعت دینے اور باقاعدہ زبان بنانے کی ضرورت پیش آئی۔ بمبئی  
ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس مندرجہ ذیل رپورٹ میں صاف صاف لکھا ہے کہ  
”مرہٹی اور گجراتی زبانیں جو اب اس قدر وسیع اور بطور روزمرہ استعمال  
قابل ہیں ان دونوں کو ابھی تک ادبی دنیا میں روشناس ہونے کا موقع نہیں ملا ہے  
اور واقعی یہ دونوں زبانیں تھیں بھی اس قدر تہی دست کہ اپنی ٹکسال سے حسبِ خواہ



الفاظ کے سکے پیدا نہ کر سکتی تھیں۔ عوام اس حقیقت سے آشنا نہیں کہ ابتدا  
انگریزوں ہی نے ان زبانوں کی لغت کو وسیع کرانے اور انہیں اعلیٰ پایہ کی  
تصنیف و تالیف و طباعت کا کام اپنے ذمہ لیا تھا۔ اگر حکومت کی سرپرستی  
کا ہاتھ ان پر نہ ہوتا تو آج یہ بھی سنسکرت کی طرح مردہ ہو جاتیں اور پنجابی  
اور بلوچی زبانوں کی طرح حلق کے اندر ہی سنائی دیتیں سطح قریباً  
نظر نہ آتیں۔

یہ تو عرض کیا جا چکا ہے کہ سب سے پہلی مرہٹی ٹائپ انجمن صاحب کوثر نے  
نے انگلستان سے بنوا کر منگوا یا تھا جس سے مرہٹی طباعت کو چار چاند لگ گئے  
اب یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ایسی ایک کمیشن سوسائٹی کی کوششوں سے  
مرہٹی اور گجراتی زبانوں کو صرف و نحو کے قالب میں ڈھال کر با اصول زبان بنایا  
گیا وسعت دینے کے لئے اکثر سنسکرت اور موقع بہ موقع عربی فارسی الفاظ  
شامل کئے گئے۔ سنسکرت سے تو ان زبانوں کا آٹنی رشتہ تھا ہی مگر انہوں  
عربی فارسی لفظوں کو بھی ایسا اپنایا کہ وہ اپنی اصل معنی سے ہندی اثر و معلوم  
ہونے لگے۔ مثلاً گجراتی زبان میں تپاس سنا اسم مصدر ہے جو تحقیق و تفتیش  
سوائے جستجو، ملاحظہ و تلاش دیکھ بھال جانچ پڑتال کرنے کے مفہوم میں آتا ہے  
لغت کی کم مانگی نے ایک ایک مصدر سے کیا کیا معنی نکالے ہیں اگر اس کی  
اصلیت کا سراغ لگائیں تو تپاس سے مشتق ہے جس کی اصل تلاش یا تفتیش ہے  
اسم قسم کے ایک دوہین سینکڑوں الفاظ ہیں جنہوں نے مرہٹی اور گجراتی زبانوں  
پر چڑھ کر وہ روپ بدلایا ہے کہ علم اللسان کا محقق انہیں کچھ کرنا نہ جانتا ہے



مگر یہاں یہ مسئلہ خارج از بحث ہے مجھے تو صرف یہ دکھانا مقصود تھا کہ گجراتی  
 اور مرہٹی علم ادب کی عمریں کچھ ایسی زیادہ نہیں اور ان زبانوں کی ترقی زیادہ تر  
 انگریزوں کی شرمندہ احسان ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہندوستانی پرائیوٹوں میں عربی  
 و فارسی الفاظ کی آمیزش مسلمان بادشاہوں کے زمانے ہی سے شروع ہوئی  
 تھی مگر پھر بھی ان میں سے کسی زبان نے مستقل ادبی حیثیت اختیار نہ کی تھی  
 بات یہ تھی کہ فارسی کے حسن و دلکشی کے مقابلہ میں ان زبانوں کی ملاحظہ  
 قابل التفات نہ تھی البتہ محفلوں میں کبھی کبھی ہندی بھاکا کے اشعار ضرور  
 دیوں کو بھالیا کرتے تھے۔ خیر اس مسئلہ کو جانے دیجئے اب مرہٹی اور گجراتی زبانوں  
 پر انگریزوں کے احسانات سنئے۔ ان زبانوں میں ادب کی ابتدائی کتابیں تصنیف  
 کرنے کے لئے انگریزوں نے مصنفین کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی۔ انعامات دینے  
 کا اعلان ہوا۔ مترجموں کو مالی امداد ملی جب ٹائپ کے حروف ترتیب دینے میں  
 مشکلیں پیش آئیں اور طباعت کے اصراف بڑھنے لگے تو سہولت و کفایت کے  
 خیال سے پتھر پر چھپائی کا انتظام ہوا۔ ولایت سے لیتھوگرافی مشین منگوائی  
 گئی غرض ایجوکیشن سوسائٹی نے جس کو براہ راست حکومت کی اعانت و  
 حمایت حاصل تھی مرہٹی اور گجراتی زبانوں کو صوبہ بمبئی میں طفل شیرخوار کی طرح بڑے  
 لاڈ سے پالا اور قدم قدم پر دستگیری کی۔ پرانے طریقوں کو بدل کر بل اور لٹکائے  
 کے طریقہ تعلیم جاری کئے۔ مدارس کی اصلاح کی۔ اس خیال سے کہ کہیں انگریزی  
 میں پڑ کر بچے اپنی مادری زبان فراموش نہ کر دیں یہ طے کیا کہ انگریزی اسکولوں میں  
 داخل ہونے سے قبل کچھ دنوں گجراتی اور مرہٹی مدارس میں تعلیم دلائی جائے۔ یہ



سرگرمیاں یہیں تک ختم نہ ہوئیں بلکہ مفید تعلیم دینے کے لئے قابل معلموں کی ضرورت پیش آئی۔ قابل معلم بنانے کے لئے اعلیٰ نصاب تعلیم بھی درکار تھا لہذا صرف کثیر سے مفید کتب کا سرمایہ جمع کیا گیا معلمین کو وظائف مقرر کر ٹرینڈ کیا گیا۔ مدارس کی نگرانی و اصلاح کے لئے جاہل سپرنٹنڈنٹ مقرر کئے جن میں دو بمشاہرہ یکصد ماہوار خیرہ بمبئی و سالٹ کے لئے تھے۔ یونین و ضلیا۔ سورت۔ اور احمد آباد کے مدارس کے لئے بمشاہرہ ۱۵ ماہوار سپرنٹنڈنٹوں کا تقرر ہوا۔ یہ جملہ سپرنٹنڈنٹ بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کے انگریز افسر ہندوستانی سکریٹریوں کے تحت کام کرتے تھے۔ وکن کے مدارس کا انتظام بھی اسی طرح ہوتا تھا۔ غرض اس سلسلہ میں مبلغ ۶۰ روپیہ ماہوار کا خرچ تھا سرمایہ کی کمی حکومت بمبئی پوری کرتی رہتی تھی یعنی عطیات و مستقل ماہانہ امداد کے علاوہ حکومت کی طرف سے وقتاً فوقتاً مالی امداد بھی ملتی تھی۔ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ایجوکیشن سوسائٹی نیم سرکاری جماعت تھی جس کے ہر عمل میں حکومت کا ہاتھ کار فرما تھا۔

دہستان اعانت و حمایت طویل ہے۔ مگر مختصر اتنا عرض کر دوں کہ مئی ۱۸۲۳ء سے سوسائٹی کی جملہ مطبوعات کا خرچ حکومت بمبئی نے اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ ۱۸۲۳ء میں اس نے لیتھو مشین فراہم کرنے اور مطبع کے جملہ مصارف خود برداشت کرنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ سوسائٹی نے بلکہ بمبئی میں جہاں جہاں کتب خانے قائم کئے تھے اور جن مکانات میں اس کی جانب سے مختلف تعلیمی مقصد ہوتے تھے۔ ان سب کا کرایہ حکومت بمبئی ادا کرتی تھی۔ جملہ سپرنٹنڈنٹ اور معلمین کی تنخواہیں اور دیگر مصارف کتب بھی گورنمنٹ ہی کے ذمہ تھے۔ ان مستقل



اخراجات کے علاوہ حکومت بمبئی نے اپنے اثر سے شہروں میں جا بجا انگریزی سکول کھلوانے تھے۔ ان اسکولوں میں طلباء کی تعداد قابلیت اور کامیابی کے لحاظ سے مستحق تعلیم کو انعامات دئے جاتے تھے۔ غرض عوام کو ہر ممکن طریقہ سے تعلیم کا شوق دلایا جاتا اور ویسی زبانوں میں ادبی۔ اخلاقی اور سائنسیک مباحث پر عمدہ مضامین لکھنے والوں کو انعام تقسیم کئے جاتے تھے۔ یہ سب حوصلہ افزائی حکومت ہی کی طرف سے تھیں۔

گورنر بمبئی کے تعلیمی شعف کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے ۱۸۲۳ء میں اپنے صوبہ کے تمام کلکٹروں کو ہدایت کی تھی کہ اپنے ضلع کی تعلیمی ترقی کا حال لکھا کر بھیجیں حکومت کی یہ تمام کوششیں بار آور ہوئیں۔ صوبے کے مختلف شہروں میں درجہ تعلیم جاری ہو گئی اور باشعور مسغری تہذیب نگار متاثر ہو گئے۔ حضرات اچھے اوراق میں بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کی تعلیمی سرگرمیوں کے متعلق رشتہ داروں وال چکا ہوں گردیکھتا ہوں کہ اس کے علمی کارناموں کی بحث کچھ تشذرعہ کی درحقیقت اس سوسائٹی کے کارنامے ایسے نہیں جو اس مختصر بحث میں بالتفصیل بیان ہو سکیں حیران ہوں کہ کیا کیا لکھوں، مجا کیا کیا بتاؤں، دریا کو کوزے میں کیسے ساروں۔ علم دوستی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ اس سوسائٹی نے اپنی جدوجہد سے مرہٹی۔ گجراتی۔ اردو۔ اور کناری زبانوں کی بہترین کتب نصاب تعلیم تصنیف کرائیں۔ ابتدائی درسی کتب کے لئے مبلغ ایک سو سے چار سو روپیہ تک انعام مقرر کیا اور اعلیٰ معیار کی کتب کا حق تصنیف مبلغ چار سو روپیہ سے پانچ سو روپیہ تک قرار پایا۔ اسکے علاوہ انگریزی وری کتب



انگریزی علم ہندوہ صرف و نحو، تاریخ، اخلاق، طبیعیات و ریاضی کی کتب  
 کے مختلف دسی زبانوں میں بامحاورہ ترجمے کر لئے۔ اخلاقی حکایات و مفید اقوال  
 جمع کئے اور انہیں بطور نصاب مدارس میں جاری کیا۔ ادب نوازی کا ثبوت  
 اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ لغت کی تالیف و طباعت کا کام اپنے ذمہ لیا۔ مگر یہ  
 معمولی کام تھا صرف مرہٹی ڈکشنری صنفہ سٹروپس ورتھ کی تالیف  
 طباعت ہی میں مبلغ ۱۷۴۳ روپیہ صرف ہوا تھا اس نا درلخت کی قیمت  
 ۹۳ روپیہ مقرر کی گئی تھی۔ اسی طرح سوسائٹی نے تاریخ مرہٹہ مصنفہ  
 گرانٹ ڈف اور تاریخ فرشتہ کے اسلامی عہد کا ترجمہ کر کے اپنی علم نوازی  
 کا ثبوت دیا۔ پھر کلکتہ سے دسی زبانوں کی طباعت کے لئے ٹائپ بنوائے  
 اور بہترین کتابیں چھپوائیں۔ کچھ کتابیں مفت تقسیم کرائیں۔ قابل تعلیمین کی  
 فراہمی اپنے ذمہ لی۔ چنانچہ صوبہ بمبئی کے تمام کلکٹر اپنے اضلاع کے لئے معلم  
 سوسائٹی ہی کے وسیلے سے حاصل کیا کرتے تھے۔ فوجی اسکولوں کے لئے اعلیٰ  
 معلم بھی سوسائٹی ہی نے مہیا کئے ہیں۔ اس زمانے میں کمانڈران چیف کے  
 حکم سے ہر ہندوستانی پلٹن سے دو عہدیدار فن تعلیم سیکھنے بمبئی بھیجے جاتے تھے  
 اس موقع پر بحث دل چسپی سے خالی نہ ہوگی کہ صوبہ بمبئی میں ملکی باشندوں  
 کو انگریزی زبان میں کیوں تعلیم دلائی گئی۔ دراصل انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم نیا  
 مسئلہ ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا تھا۔ سرچارلس گرانٹ پہلے انگریز تھے جنہوں نے  
 یہ مسئلہ انگلستان میں بڑے زور و شور سے اٹھایا تھا۔ بنگال میں ۱۸۲۳ء میں ام  
 موہن رائے بھی اسی کی تائید کرتے رہے کہ ہندوستان کے باشندوں کو انگریزی



زبان ہی میں حملہ علوم و فنون سکھائے جائیں مگر مقامی حکومتیں یہ چاہتی تھیں کہ دیسی  
 زبانوں کو ترقی دیکر تعلیم میں اصلاح کی جائے۔ ۱۸۱۶ء میں کلکتہ اسکول بک سوسائٹی بھی  
 اسی مقصد کے لئے عالم وجود میں آئی تھی اور ۱۸۱۹ء میں اسکول سوسائٹی کی بنیاد بھی اسی  
 غرض سے پڑی تھی ایم نفٹسن صاحب گورنر بمبئی نے اپنی یادداشت بابت ۱۸۲۳ء میں رقم  
 فرمایا ہے کہ میں تو یہی خیال کرتا ہوں کہ اہل ہند کے دماغ اس وقت اعلیٰ قابلیت و ذکاوت سے  
 ثریا ب ہونگے۔ جب ترقی علوم کی صلاح پر خالص ہندوستانی سیرت کا پیوند لگایا جائیگا نفٹسن صاحب  
 کے بعد سر جان میلکم صاحب سب سے گورنر مقرر ہوئے۔ اس سلسلہ میں وہ بھی اپنے پیش رو کے  
 ہم خیال تھے مگر بمبئی کی طرح ہندوستان کے دوسرے حصوں میں بھی ایک جماعت ایسے افراد کی پیدا  
 ہو گئی تھی جو اہل ہند کو خالص انگریزی تعلیم دلانے کی موید تھی۔ رفتہ رفتہ اس جماعت کے  
 افراد کی تعداد بڑھتی گئی۔ بمبئی سٹیو ایکجوکیشن سوسائٹی کے اراکین پندرہ سال تک اسی کشمکش میں  
 مبتلا رہے۔ اس زمانہ میں بمبئی میں نفٹسن کا لچ قائم ہو چکا تھا جس سے انگریزی تعلیم کو فروغ  
 حاصل ہو گیا تھا۔ اب اہل بمبئی کے دل و دماغ مغربی تہذیب سے آشنا ہونے لگے تھے اور وہ  
 اپنی اولاد کو خالص انگریزی تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ مگر بائیمہ بمبئی ایکجوکیشن سوسائٹی کے گرم  
 اراکین جنہیں کپتان جس جگہ تھے سنکر سیٹھ فرام جی کاؤسجی اور محمد بن بکس شامل تھے سختی سے  
 اس امر کا مطالبہ کرتے رہے کہ ”اہل بمبئی کو انکی مادری زبانوں میں تعلیم دیجیے۔ اگر دیسی زبانوں میں مغربی علم  
 علوم ابھی نہ سکھائے جاسکیں تو سر دست انگریزی ہی میں سکھائے جائیں۔ مگر رفتہ رفتہ وہ علوم  
 دیسی زبانوں میں منتقل کر دئے جائیں“ میں اس سلسلہ میں آپ کی توجہ سوسائٹی کی رپورٹ بابت سال  
 ۱۸۲۵-۲۶ء کی اس عبارت پر مبذول کرانا چاہتا ہوں جو غور طلب ہے۔ ”ملکی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنائے جا  
 سے ہندوستانی دل و دماغ میں اخلاقی و ذہنی ارتقاء رونما ہو سکتا ہے۔ اب تک ہم دیکھ رہے ہیں کہ



اہل ہند انگریزی پڑھ پڑھ کر اپنی مادری زبانوں سے غفلت اختیار کرتے جاتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ آگے جا کر یہ آپس میں اپنی زبانیں اپنا مفہوم سمجھا بھی سکیں۔ مگر عام انگریزوں کا یہ خیال نہ تھا یہ مضمون خلاف امید بہت طویل ہو گیا مجبوراً دیگر مسائل کو نظر انداز کر کے ۱۸۲۵ء اور لغات ۱۸۳۰ء کا تعلیمی خاکہ پیش کرتا ہوں جس سے ظاہر ہو گا کہ اس زمانے میں صوبہ بمبئی میں اسکولوں کی تعداد کیا تھی، وہ کہاں کہاں تھے اور انہیں کتنے طلبہ موجود تھے۔ ۱۸۲۵ء

نام اسکول	تعداد اسکول	مقام	تعداد طلبہ کیفیت	نام اسکول	تعداد اسکول	مقام	تعداد طلبہ کیفیت
سنٹرل انگلش اسکول	۳	بمبئی	۴۶	ورنا کیولر اسکول	۱	جنوبی	۳۵
مرحی اسکول	۱	۵۲	۲۳	مفصلہ	۲۳	۲۳	۲۳
گجراتی اسکول	۱	۶۱	۴	بمبئی	۴	۴	۴
ورنا کیولر اسکول	۱	۳۰	۳۰	گجراتی	۴	۴	۴
پرل	۱	۳۰	۳۰				

صوبہ بمبئی میں ۱۸۳۰ء میں جملہ مدارس کی تعداد ۵۶ تھی جنہیں ۳۵ طلبہ زیر تعلیم تھے۔ ۱۸۳۲ء میں مصافات کے اسکول پونہ اور سورت کے کلکٹروں کے سپرد کر دیے گئے کلکٹروں کے حکم سے ان اسکولوں کی نگرانی کے لئے دو چیف انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے۔ اس زمانہ کے بعد سے بمبئی نیپو ایجوکیشن سوسائٹی کا تعلق صرف بلدیہ بمبئی کے انگریزی اور ورنا کیولر اسکولوں سے باقی رہ گیا۔ اور صوبہ کے باقی ماندہ مدارس براہ راست حکومت کے قبضے میں آ گئے۔ ۱۸۳۴ء سے حکومت نے تعلیمی امور کا تعلق اور جملہ مدارس کا نظم و نسق بورڈ آف ایجوکیشن کے ذمہ کر دیا۔

اس بورڈ کے صدر سکریٹری اور تین ممبر حکومت بمبئی نامزد کرتی تھی اور تین ممبر ایجوکیشن سوسائٹی کی طرف سے شامل ہوتے تھے نیپو ایجوکیشن سوسائٹی کا نام سرما یہ بھی اس بورڈ کے حوالہ کر دیا گیا۔

غرض جس طرح ۱۸۵۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی حکومت برطانیہ کو ہندوستان کی



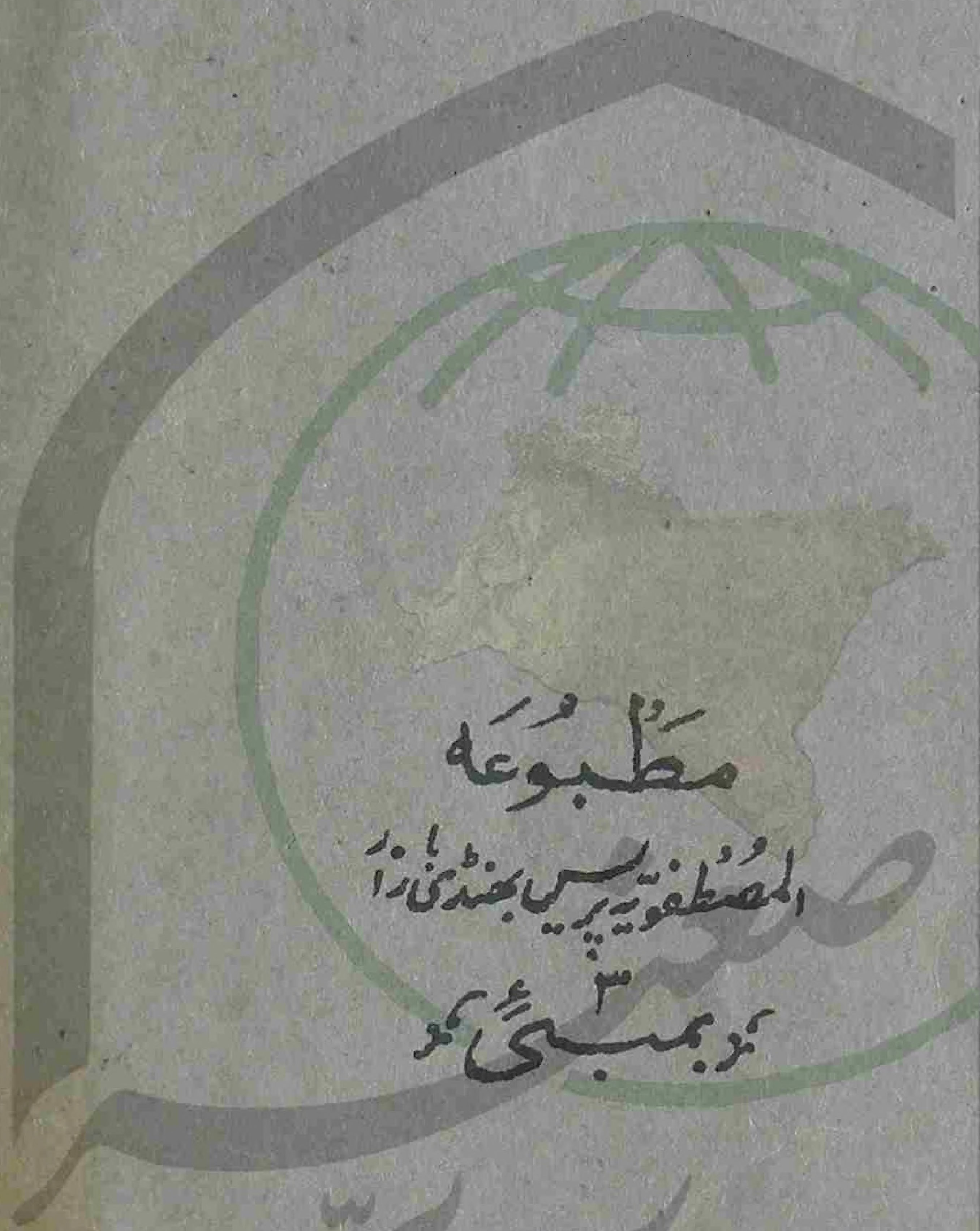
امانت سونپ کر سبکدوش ہو گئی۔ اسی طرح سنہ ۱۸۴۷ء سے بمبئی نیٹو ایکجوکشن  
سوسائٹی کو اپنا وہ گلشن تعلیم با ضابطہ حکومت بمبئی کے حوالے کرنا پڑا جسکی  
نخل بندی اس نے کمال عرف ریزی و جانفشانی سے کی تھی اور جسے  
برسوں اپنے خون دل سے سینچا تھا۔

غرض مشرقی علوم و فنون کی اس محفل کو جو سلطنت مغلیہ کی تباہی کے  
بعد سونی ہو چکی تھی مغربی قوموں نے یہاں آکر پھر آراستہ کیا۔ پادریوں  
نے عیسوی مذہب کے گلدانوں میں انگریزی علم کے گلدستے سجائے کمپنی  
کے اعلیٰ افسر صدر محفل بنے انہوں نے تہذیب و تمدن کی پرانی بساط الطکر  
اہل محفل کو نئے آداب سکھائے اور وہ نرالی و صج و کھائی کہ رفتہ رفتہ سب کے  
دلوں کو وہی لہجہ لگی۔ جگہ جگہ مغربی حکمت کے مقمے اپنی آب و تاب دکھانے  
لگے۔ مشرقی علم کا دیا ٹھٹھانے لگا۔

صوبہ بمبئی میں بمبئی ایکجوکشن سوسائٹی مختلف صورتوں میں ۲۵ سال  
تک مغربی علوم کی مشعل بردار رہی ہے۔ اسی نے یہاں سنہ ۱۸۱۵ء سے  
سنہ ۱۸۴۷ء تک خیابان علم و فضل کے آبپاری کی ہے۔ جس سے مرہٹی اور  
گجراتی زبانوں کے گلشن مہرجھانے نہ پائے۔ انگلستان ایران اور عرب کی  
زبانوں کے پودے لگا لگا کر ان میں وسعت اور شان و دل ربائی پیدا کی  
جو کلکاریاں ان میں آج نظر آرہی ہیں وہ اس سوسائٹی ہی کی شرمندہ  
احسان ہیں۔

محمود۔ اسرائیلی





مَطْبُوعَه

المصطفوية پری بخندنی را

مزمزمی ۳

MAAB 1431

مرکز حیات

maablib.com